

# URDAIBAI

2023  
nº 33  
.....

© MAGAZINE ONLINE



## COEDUCACION, EDUCAR EN IGUALDAD DESDE LA DIFERENCIA

| LAVADEROS, PATRIMONIO Y MEMORIA

| ALKARRIZKETA, MARIA OIANGUREN,  
*GERNIKA GOGORATUZ*

| SANTA CATALINA DE MUNDAKA

| SOLITAÑAS, ESCARABAJOS ADORABLES

| CLARISAS, FIN A SEIS SIGLOS DE  
HISTORIA

| ARTEAN, AMAIA ABERASTURI, ACTRIZ



Kutxabankek bere dibidendu osoa BBK,  
Kutxa eta Vital Fundazioei bideratzen die.

# [1.200 milioi baino gehiago Euskadiko gizarte proiektuetara, 2012tik.]



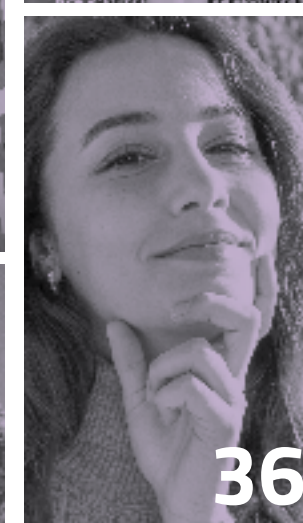
## PASOS PARA LA IGUALDAD

El espíritu morado predomina en la paleta de colores de este número que abre la edición trimestral de Urdaibai Magazine 2023. En la "paleta" del respeto crece la esperanza de la igualdad que reivindica este número de Urdaibai Magazine. El 8 de marzo ha estado presente en el proceso de creación de esta revista, en el enfoque global y en la prospección y selección de temas. Nos congratulamos porque hemos percibido que poco a poco avanza la conciencia que reconoce el legítimo derecho a la igualdad entre las personas en todos los órdenes de la vida. Recogemos en estas páginas testimonios de mujeres valientes, líderes de proyectos personales y colectivos, actuales e históricos. Proyectos de vida leales a unos ideales y leales a una misma.

Cada año, cada edición Urdaibai Magazine amplía el campo visual para detectar temas que importan a las personas y a nuestra sociedad en cada momento. De la encuesta de satisfacción que hemos realizado este año entre nuestras lectoras y lectores online, surge una nueva sección, ARTEAN, una ventana al mundo creativo, literatura, pintura, fotografía, música, artes escénicas...

El equipo de Urdaibai Magazine, curioso, permeable, transversal y en constante "ebullición" este año te reserva más novedades. Te invitamos a que te suscribas a Urdaibai Magazine y las descubras.

## INDICE



- 04** ERREPORTAJEA. Coeducación, educar en igualdad desde la diferencia
- 10** DANONARTEAN.
- 17** KOLABORAZIOA. Alumnos de Gernika-Lumo
- 18** VISIT URDAIBAI. Lavaderos
- 20** ALKARRIZKETA. Maria Ojanguren. Gernika gogoratuz
- 26** LEKUKO. Clarisas de Gernika-Lumo
- 28** KALERIK KALE. Santa Catalina
- 32** ARTEAN. Amaia Aberasturi, actriz
- 36** SALTSA PORRU. Percebes
- 38** BERDEAN. Solitañas
- 40** BETI JAI. Xixili



**EDITA**  
NUEVA EUROPA S.L  
Carlos Gangoiti, 15, bajo  
Gernika-Lumo (Bizkaia)  
nuevaeuropa@nuevaeuropa.eus  
www.nuevaeuropa.eus

**SUSCRIPCIÓN**  
Si quieres recibir la revista, contacta aquí:  
urdaibaimagazine@nuevaeuropa.eus  
tel: 94 625 06 06  
www.urdaibaimagazine.eus

URDAIBAI MAGAZINE ES UNA PUBLICACIÓN ELABORADA ÍNTEGRAMENTE,  
POR EL EQUIPO DE NUEVA EUROPA S.L

Urdaibai Magazine no se hace responsable de las opiniones  
y comentarios de terceras personas.

Las imágenes de las páginas 5,11,17,38 y 39 son de Freepik.

**FECHA DE PUBLICACIÓN: 29.03.2027**



# COEDUCACIÓN

## educar en igualdad desde la diferencia

Respeto, igualdad, pluralidad... son valores fundamentales que fortalecen una sociedad. "Construir" una sociedad que viva y defienda esos valores requiere asentar bien los cimientos y dejar atrás las desigualdades. En Busturialdea la comunidad educativa es consciente de su valor como motor de cambio.

La igualdad es el eje transversal que sustenta una educación no sexista, que contribuya a la prevención de la violencia contra las mujeres, a su empoderamiento, e igualdad de oportunidades sin discriminaciones de género. Eso es la coeducación.

Busturialdea no es ajena a este reto de "construir" una sociedad más plural e igualitaria. En ello trabajan los centros educativos de la comarca, conscientes de su papel fundamental como educadores de las personas que en el futuro llevarán adelante nuestra sociedad. Pero ¿en qué punto estamos?

La coeducación es una responsabilidad transversal. Son muchos los agentes implicados en hacer funcionar este objetivo común: comunidad educativa (centros escolares, profesorado, padres y madres, alumnado y los centros Berritzegune\*), e instituciones como Emakunde, Gobierno Vasco, Diputación Foral de Bizkaia y ayuntamientos. En Busturialdea se trabaja en común a través del Berritzegune de Gernika-Lumo, que mensualmente realiza un seminario. "Tomamos parte 60 profesores y profesoras de centros escolares públicos y concertados de Duranguesado, Busturialdea y Lea Artibai. Se trabajan los conteni-

dos para llevarlos después a los centros y se anima a participar en los proyectos de coeducación. Entre los temas que tratamos se incluyen: el pensamiento crítico ante el sexismo, uso no sexista del lenguaje y la imagen, la autonomía personal e independencia económica o la prevención de la violencia contra las mujeres." explica Iduurre Olano Astigarraga desde Berritzegune Gernika-Lumo.

Gernika-Lumo, está inmerso en un proceso global de reflexión, para desarrollar su propio plan de coeducación en colaboración directa con toda la comunidad educativa local. Goizeder Moral Ponce es técnico de Igualdad del Ayuntamiento de Gernika-Lumo: "tenemos en vigor el 4º Plan para la Igualdad de Mujeres y Hombres, en el que entre las líneas estratégicas para la transformación social figura la de orientar el diagnóstico coeducativo para llevar a cabo el Plan de Coeducación a nivel local. El objetivo es identificar las principales necesidades y retos que existen en materia de coeducación en los centros que conforman la educación formal de Gernika-Lumo y en sus comunidades escolares, primer e imprescindible paso para el futuro Plan de Coeducación". El desarrollo del diagnóstico se basa en entrevistas en profundidad a los centros escolares y a su comunidad educativa, para recabar información sobre las iniciativas que se llevan a cabo a nivel coeducativo, los contenidos que se han trabajado, si se ha diseñado y desarrollado algún plan de coeducación y se analiza el grado de estructuración del área de coeducación en el centro. "Llevamos a cabo un método cualitativo para la elaboración del diagnóstico coeducativo.

Las acciones que se llevan a cabo en Euskadi en materia de coeducación emanan del 2º Plan de Coeducación 2019-2023.

Tenemos en cuenta la comunidad escolar, que incluye padres y madres, porque lo que trabajamos en los colegios luego lo llevamos a casa, pero en casa ¿qué pasa? La idea es empezar con el profesorado para conocer cuáles son sus retos y necesidades, identificar las del alumnado y realizar

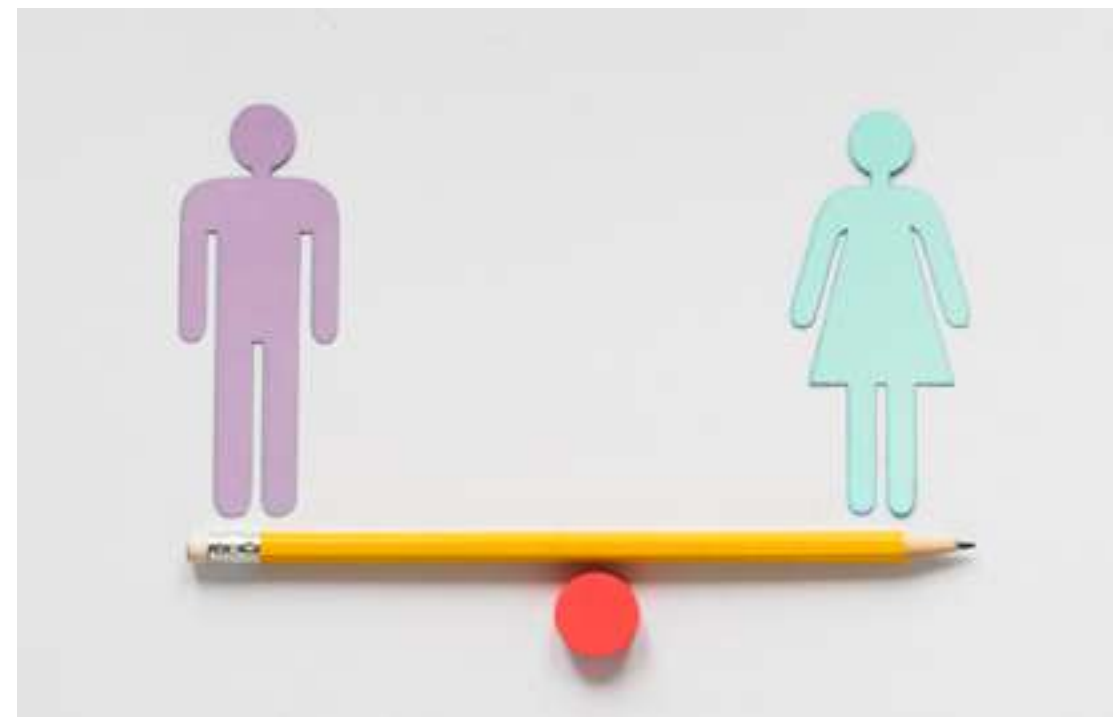
el mismo procedimiento con los padres y madres. Con ello, elaboraremos un Plan de Coeducación para Gernika-Lumo, cuyo plazo no está definido, pero prevemos que estará para junio", explican desde Igualdad.

El marco normativo del que emanan todas las acciones que se llevan a cabo en Euskadi en materia de coeducación es el 2º Plan de Coeducación para el sistema educativo vasco 2019-2023, que se orienta desde Emakunde, (Gobierno Vasco). "Ahí se fijan las líneas estratégicas, la hoja de ruta del diagnóstico local en el que estamos trabajando.", explican desde el área de Igualdad del Ayuntamiento de Gernika-Lumo.

Algunos centros escolares como Barritualde han avanzado un diagnóstico propio. Bego Diaz es orientadora de este centro "Los estereotipos de género están en nosotros, lo que tenemos que hacer en la escuela es abordar y trabajar el camino para la educación. Hay que reflexionar, tomar conciencia, para eliminar el estereotipo de género. En nuestra sociedad somos todos machistas, tenemos una ideología educada, está en nuestras raíces. Para prevenir esto hay que trabajar en uno mismo. Hay planes para ello, en todas las asignaturas. Creo que cada vez tenemos más sensibilización. Tenemos conciencia de que hay obstáculos. Los mayores podemos escondernos mejor pero no entre los alumnos y alumnas".

En San Fidel Ikastola de Gernika-Lumo tienen desde 2022 su propio plan de coeducación, Itxaso Garteizurrekoa es la responsable de coeducación del centro y quien redactó el plan: "veíamos que hacer cosas el 8M o el 25 de Noviembre estaba bien pero no era suficiente. Hay que llevarlo a la cotidianidad. Tenemos un grupo encargado de la convivencia, el grupo BAT. Cuando surge algún problema se encarga de hacer seguimiento. En el marco de nuestro plan de coeducación, en función

&gt;&gt;&gt;



(\*) Berritzegune: Servicios de Apoyo de carácter zonal y/o territorial para la innovación y mejora de la educación en los niveles de enseñanza no universitaria creados por el Departamento de Educación del Gobierno Vasco.



de la edad, desarrollamos diferentes dinámicas con el alumnado, para promover la reflexión y el pensamiento crítico".

La realidad parece más sencilla en las escuelas pequeñas de Busturialdea. En Montorre Eskola de Gautegiz Arteaga nos cuentan que "es más fácil trabajar la coeducación en una escuela como la nuestra. Tenemos un plan de coeducación desde el año pasado y si en el día a día aparece algún problema nos guiamos por él. Nuestro alumnado va desde infantil hasta 6º de primaria. Tratamos de hacer grupos heterogéneos y en el patio ves jugar a niñas y niños juntos a fútbol y a otros juegos. Es cierto que es más complicado en cursos mayores. También tenemos un programa de convivencia, que inevitablemente va unido a la coeducación. Hay que tener en cuenta que convivimos también con otras culturas donde el papel de la mujer no está tan bien visto y en eso hay que trabajar", explica Ana Fuentes, responsable de coeducación de Montorre Eskola.



Imagen del acto del 8 de marzo del alumnado de Gernika-Lumo.

#### SE HACE CAMINO AL ANDAR...

Integrar el saber de las mujeres y su contribución social e histórica, garantizar una orientación académico profesional no sexista, prevenir la violencia contra las mujeres y promover el buen trato, son solo algunos de los objetivos de una escuela coeducativa. "En el día a día siempre intentamos hacer coeducación. Yo tengo exalumnas que recuerdan que siempre hemos reforzado la formación de las mujeres, especialmente. Se trata de dignidad. No somos iguales, queremos dignidad. La coeducación hay que hacerla a todas horas, en todas las situaciones, en todos los momentos, en todas las edades... eso

se respira desde la infancia. Los alumnos y alumnas son conscientes porque ven las diferentes situaciones. Además, como la globalización ha aumentado tanto se nota mucho cómo se respira en diferentes culturas. Hay que estar atentas e ir con cuidado, hay muchas cosas que hacer", explica Belen Olarreta Martiartu, monja docente de Mertzede Ikastetxea.

Los centros escolares son conscientes de que el camino por recorrer es largo: "Trabajamos en las sesiones de tutoría para avanzar en el planeamiento de coeducación. En días como el 8M desde infantil hasta 4º de secundaria cada curso tiene un plan especial, con contenidos adaptados. Y en el día a día cuando surgen problemas en las aulas tratamos de unirlos al plan de coeducación. Tenemos

una persona responsable de coeducación que es quien acude a las formaciones y luego nos traslada al resto del profesorado. Creo que en materia de coeducación queda un camino largo por delante. Es como un grano de arena en el desierto. Los alumnos y alumnas conocen la teoría, pero luego no se ve en la práctica", nos cuenta Maite Etxeandia, profesora de la ikastola Seber Altube.

Las mujeres siguen accediendo en menor medida a las especialidades científico-tecnológicas y los hombres siguen dirigiéndose mayoritariamente a ramas reconocidas tradicionalmente como masculinas. De ahí, surge el programa Inspira, un proyecto pionero en Euskadi para el fomento de la vocación científica y tecnológica entre el alumnado vasco especialmente entre las niñas. "Estamos adheridas a este programa, un proyecto promovido por la Universidad de Deusto, que cuenta con la colaboración de Innobasque en Euskadi y la Diputación Foral de Bizkaia, entre otras entidades. En el marco de este programa mujeres científicas y tecnólogas participan voluntariamente, vienen al centro para realizar sesiones de trabajo donde abordan temas como los estereotipos que nos rodean, el trabajo o mujeres y ciencia a lo largo de la historia. En concreto trabajamos con las chicas y chicos de 6º de primaria. Forma parte de nuestro plan de coeducación", explica Itxaso Garteizaurreako, responsable de coeducación en San Fidel Ikastola de Gernika-Lumo.

## El trabajo «en» y «para» la igualdad previene la violencia contra las mujeres.

mostrar nuevas masculinidades igualitarias. "En este sentido, creo que debemos cambiar la estrategia. En algunos mensajes los chicos se sienten culpables. Es

cierto que cuando te niegan tus derechos es más fácil verlo y si tienes privilegios no lo ves tan claro. Los chicos sufren mucho, porque les marcan cómo deben ser. Ellos son también víctimas del machismo y creo que debemos mirar también a los chicos", explica Bego Diaz de Barrutialde. "Los chicos deben trabajar la emoción porque la tienen muy reprimida. Parece que por ser chicos les "castigamos" a no mostrar sus emociones. A menudo se castiga más a los chicos que

>>>

#### DECONSTRUIR PARA CONSTRUIR

Hoy día vemos violencia en lo cotidiano, en videojuegos, dibujos animados... A menudo la fuerza, la no empatía y la violencia se utilizan como instrumentos válidos para resolver conflictos. En este sentido, con salvedades, persiste una desigual socialización entre chicos y chicas, que es necesario "deconstruir". Tenemos que



Imagen del acto del 8 de marzo del alumnado de Gernika-Lumo.

Inspira es un proyecto pionero para el fomento de la vocación científica y tecnológica en el alumnado.





acceden al mundo femenino que a las chicas que se acercan al mundo masculino. Ahí está la homofobia. Hay muchas y muy diversas masculinidades”, detallan desde el Área de Igualdad de Gernika-Lumo.

El trabajo «en» y «para» la igualdad previene la violencia contra las mujeres, y aunque parezca que hemos avanzado mucho en los últimos 30 años, es hoy más necesario que nunca. Según datos recogidos por Emakunde sobre la incidencia de la violencia contra las mujeres (CAE, 2021), en 2021 se contabilizaron un total de 4.317 mujeres víctimas de violencia. “Atendiendo a la edad de las mujeres, cabe apuntar que cerca de la mitad de las víctimas (45,1%) tienen entre 31 y 50 años y el 27,4% entre 18 y 30 años. Además, se advierte que el 12% del total de mujeres víctimas son menores de edad. Las mujeres más jóvenes son las principales víctimas de la violencia sexual ejercida fuera del ámbito familiar”.

La coeducación de nuestros centros escolares trabaja la prevención y actuación ante la violencia contra las mujeres y la educación afectiva y sexual en igualdad “mediante juegos, análisis de canciones o clases de educación sexual. Esto último desarrollamos desde hace tiempo, al principio estaba enfocado al alumnado de secundaria, pero desde hace 6 años, a petición de los padres y madres, empezamos a tratarlo también en 2º, 4º y 6º de primaria y va muy bien. Trabajar la autoestima es fundamental”, explican en San Fidel Ikastola.

*El uso del lenguaje debe basarse en el respeto y la inclusión.*



**LO QUE NO SE NOMBRA NO SE VE**

Algunos de los pilares fundamentales del Plan de Coeducación Vasco son fomentar el uso no sexista del lenguaje y las imágenes. “Nuestro lenguaje es muy importante porque con él va unida la ideología. El pensamiento se construye a través del lenguaje. ¿Por qué decimos “vamos chicos” si hay chicos y chicas?” apuntan en Barrutialde. “Es cierto que en euskera tenemos más facilidad para usar un lenguaje no sexista, porque por ejemplo tenemos la palabra gurasok para referirnos al padre y la madre, pero muchas veces, los propios niños y niñas mezclan el euskera y castellano y dicen “los aitas”. Es un reflejo. Lo que no se nombra no existe”, señalan desde el área de Igualdad de Gernika-Lumo. Desde Berritzegune Gernika-Lumo: “el uso del

lenguaje debe basarse en el respeto y la inclusión. Debemos ser críticos con el lenguaje que usamos. El primer paso es aceptar que nuestra cultura nos lleva a usar un lenguaje sexista. El euskera como no tiene un género definido facilita el camino, pero debemos tener cuidado porque el uso sexista del lenguaje va más allá de usar el masculino y el femenino”.

Trabajar en los distintos espacios del centro educativo y en las actividades extraescolares y complementarias, es otro de los pilares del plan de coeducación vasco. Estos espacios, sobre todo los de recreo, han sido ocupados históricamente por los chicos en juegos competitivos y suelen estar muy diferenciados en grupos de chicos y grupos de chicas. Los cen-

tros están trabajando este ámbito, para cambiar la visión y funcionamiento de los patios. “Nosotros llevamos más de 20 años dinamizando los recreos, haciendo juegos que no se limiten al fútbol o baloncesto, como el ratón y el pañuelo, el túnel, campo quemado... y hacemos hasta torneos. La coeducación es convivencia también”, explican desde San Fidel Ikastola de Gernika-Lumo.

¿Cómo salimos de la educación en rosa y en azul? Desde Berritzegune Gernika-Lumo nos dan algunas claves. “La solución no está únicamente en las aulas. Efectivamente, debemos seguir formando al profesorado y aportar recursos para que puedan utilizarse con los alumnos. Pero lo más importante es llevar encima las gafas

moradas, para percibir lo que estamos haciendo bajo unas creencias limitantes impuestas por un sistema patriarcal!” **UM**



**ARROLAKO OPPIDUM-AREN INTERPRETATIO ZENTROA**

**ARRO LAGUNE**

IGANDE GUZTIETAN  
TODOS LOS DOMINGOS  
10:00 - 14:00  
ARRATZU

Visit Urdaibai **A** Bizkaia

Sarrera duan Emenda Gratuitea





## AYUNTAMIENTO DE ARRATZU

### NUEVO APARCAMIENTO EN EL CENTRO URBANO

Facilitar la movilidad de los vecinos y vecinas, de manera accesible y sostenible, siempre ha sido un objetivo estratégico del ayuntamiento de Arratzu. La red de *bidegorris* que cruza todo el municipio es muestra de la importancia que tiene para el consistorio unir todos los barrios. Dentro de esta estrategia de movilidad también se ha tenido en cuenta y valorado la importancia y la necesidad de los vehículos para los distintos desplazamientos. En el centro urbano se ha previsto la ampliación del número de plazas de aparcamiento público en un solar de propiedad municipal situado a la entrada de Loiola (por Uharka). El objetivo es facilitar a vecinos y vecinas, y también visitantes, el acceso al barrio que aglutina los principales servicios municipales, como el Ayuntamiento, la Casa de Cultura, la Herriko Taberna, Arrolagune, centro del Interpretación del oppidum de Arrola, el centro médico o el frontón cubierto. El proyecto se realizará en dos fases. La primera, que está en marcha, incluye casi una treintena de plazas de parking para automóviles, plazas reservadas para personas con discapacidad, aparcamiento para motos y zona verde para armonizar el espacio con el entorno natural y rural, con un diseño original con diversos elementos decorativos y jardines en relieve. El proyecto incide en la importancia de lograr una movilidad sostenible, accesible y ordenada, que contribuya a la dinamización del municipio y al mismo tiempo sea estéticamente y medioambientalmente coherente con el entorno.



## AYUNTAMIENTO DE BUSTURIA

### UN GIMNASIO MUNICIPAL CONFORTABLE Y BIEN EQUIPADO

Aingerubide acoge ya en su primera planta un gimnasio bien equipado, solo para personas empadronadas. Al desarrollar el proyecto el objetivo del ayuntamiento ha sido concentrar los servicios relacionados y dar al inmueble el carácter de polideportivo municipal. La sala inferior se dedica a clases de pilates, gimnasia para la tercera edad, yoga y zumba. Con la instalación de un gimnasio equipado en la parte superior se completa la adecuación de este inmueble como polideportivo municipal donde poder practicar deporte a cubierto, que contribuya a que también la población pase más tiempo de ocio en el pueblo. Entre las mejoras y reacondicionamiento del espacio se ha climatizado el edificio con un sistema nuevo de "aeroterminia", sin emisiones y de menor gasto energético. También se ha modificado el diseño de la instalación para aumentar su funcionalidad y confort. El renovado espacio se ha equipado con diferentes aparatos como una cinta para correr, una elíptica, un banco de remo, una bicicleta de ciclo indoor, máquinas de resistencia para parte superior y piernas, multiestaciones, mancuernas, o bancos multiposición. En definitiva, todo lo necesario para que las vecinas y vecinos de Busturia puedan realizar un entrenamiento en óptimas condiciones. Los aparatos de fitness estarán en régimen de renting, que asegurará su mantenimiento y renovación. El acceso a las instalaciones podrá realizarse con un sistema de tarjeta magnética individual y también con una aplicación móvil que permitirá un acceso flexible dentro del horario establecido de 6:00h hasta las 23:00h.



## AYUNTAMIENTO DE FORUA

### DOS PUNTOS DE RECARGA ELECTRICA MUNICIPAL EN PRO DE LA MOVILIDAD SOSTENIBLE LOCAL

Forua contará con dos puntos céntricos de recarga para vehículos eléctricos. El Ayuntamiento de Forua, en el marco de su estrategia de impulso a las energías renovables, la eficiencia y transición energética y la movilidad sostenible, va a incorporar una instalación de recarga de coches eléctricos en el aparcamiento público de Eleizalde. Se trata de un paso más en la apuesta municipal por la sostenibilidad y la lucha contra el cambio climático, que sigue a otros ya dados, como la instalación de placas solares en el edificio consistorial para el autoconsumo o las bonificaciones en las tasas a favor de las viviendas que instalen energía fotovoltaica. Situada en una zona céntrica del pueblo, esta infraestructura contará con dos puntos de recarga con lo que dará servicio a dos vehículos eléctricos simultáneamente. La energía eléctrica para abastecer el sistema de recarga será la generada en el edificio consistorial mediante las placas fotovoltaicas. El aparato de recarga está considerado de carga semi-rápida, ofreciendo hasta 150 kilómetros de autonomía por cada hora de recarga. El acceso a las recargas, que contarán con dispositivos de seguridad para evitar que una persona ajena desenchufe los vehículos, se gestionará mediante reserva en el ayuntamiento. La inversión necesaria para la puesta en marcha de la instalación de recarga de coches eléctricos es de 16.862,39€, para financiarlos el Ayuntamiento ha solicitado subvención a diversas instituciones.



## AYUNTAMIENTO DE GAUTEGIZ ARTEAGA

### BIZI PUNTO PARA PROMOVER LA MOVILIDAD SOSTENIBLE

El parque de Gautegiz Arteaga y su entorno es un espacio estratégico para sus vecinos y vecinas, un espacio de unión en el que disfrutar del tiempo de ocio. Un lugar amplio, rodeado de naturaleza, en el que el Ayuntamiento ha concentrado importantes servicios y al que ahora se suma un *Bizi punto*. Una equipación libre y gratuita en la que las personas usuarias de la bicicleta encontrarán las herramientas necesarias para el perfecto mantenimiento de su vehículo. Este *Bizi punto*, que se va a colocar junto al parque infantil, la tirolina y juego de escalada, consta de una columna de acero inoxidable de 20 x 20 cm, y 1,40 metros de altura con todas las herramientas necesarias para poder hacer pequeñas reparaciones y labores de mantenimiento. Destornilladores, llaves inglesas, fijas y allen, un sistema manual de inflado, manómetro y una manguera con suministro dosificado de agua para lavado de bicicletas. Además, un código QR permite consultar tutoriales de mantenimiento y reparación que posibilita el Bizi Punto. Con esta actuación el ayuntamiento incluye Gautegiz Arteaga en la red de *Bizi puntos* que hay repartidos por toda Bizkaia y pone a disposición de vecinos y vecinas y también de visitantes un recurso importante para fomentar un modelo de movilidad sostenible.





## AYUNTAMIENTO DE GERNIKA-LUMO

### UN GRAN ROBLEDAL CRECERÁ AL RITMO DE LOS NACIMIENTOS EN GERNIKA-LUMO

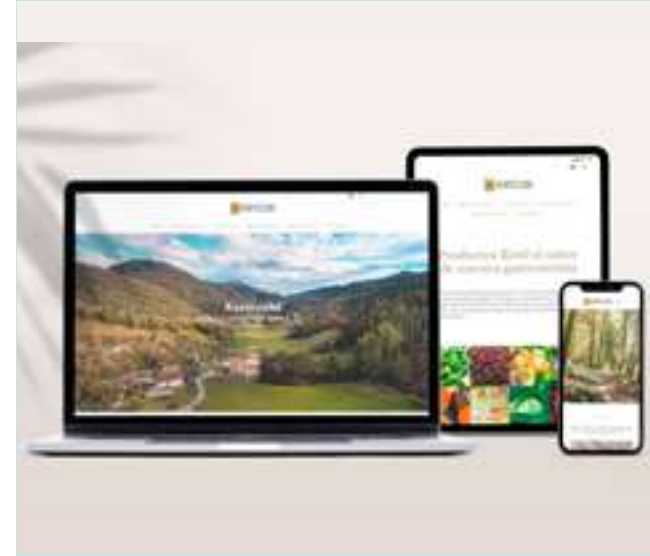
Los niños y niñas de Gernika-Lumo nacidos durante los años de pandemia del coronavirus, acompañados de sus padres y madres, han plantado los primeros árboles del gran robledal que ha proyectado el ayuntamiento en el monte Bilikario, en el entorno de Trama. En la primera fase de esta bonita iniciativa medioambiental, el ayuntamiento ha realizado una inversión de 4.800€ para la compra de más de tres centenares de ejemplares de robles, la única especie arbórea autóctona que podrán plantar las familias que se animen a participar en la iniciativa. El pasado 18 de marzo tuvo lugar la primera de las plantaciones en el terreno adquirido hace algunos años por el ayuntamiento de Gernika-Lumo. Son casi dos hectáreas de superficie en la que hasta ahora solo había pinos y eucaliptos. Con este proyecto el consistorio busca repoblar progresivamente de robles una bonita zona de bosque público del anillo verde de Gernika-Lumo, un proyecto que une la plantación de robles con el nacimiento de niños y niñas, una iniciativa de "vida" para Gernika-Lumo. Han sido 354 los bebés que han nacido en la villa foral durante los tres largos años que ha durado la pandemia del coronavirus, pero esta propuesta se extenderá a niños y niñas que nazcan en años venideros, hasta completar repoblación del terreno con robles. Una iniciativa El crecimiento escalonado de los retoños dará un interés naturalístico al nuevo bosque, que sumará un atractivo creciente a la oferta de paseos y rutas de Gernika-Lumo.



## AYUNTAMIENTO DE IBARRANGELU

### CREACIÓN DE LA COMUNIDAD ENERGÉTICA DE IBARRANGELU

Ibarrangelu ha demostrado ser un pueblo participativo y comprometido con la sostenibilidad, con la transición al uso de energías renovables y con el ahorro energético, muy importante para las familias. La buena respuesta al Plan Energético local desarrollado por el ayuntamiento con propuestas para los próximos 20 años, se reafirma en el compromiso de impulsar y participar en una Comunidad Energética local, positiva en términos sociales y medioambientales. En la reunión celebrada el pasado 10 de marzo en la que se dieron a conocer los diferentes modelos, los pasos a dar y la información sobre aspectos jurídicos y financieros, se puso en marcha el proyecto. Los vecinos y vecinas han creado el "grupo motor" formado por 30 personas. Los siguientes pasos serán completar y consolidar este grupo y establecer un modelo de relación para iniciar la creación formal de la Comunidad Energética de Ibarrangelu. Estas comunidades son grupos constituidos por la ciudadanía, estructurados como cooperativas o asociaciones, que juegan un papel activo en el fomento de las energías renovables, el autoconsumo y la eficiencia energética. Dado que la recientemente aprobada Ley de Autoconsumo permite compartir energía en un radio de hasta 2 km, familias de Ibarrangelu tendrán las ventajas de un mayor aprovechamiento de las instalaciones, ahorros compartidos y accesos a mayores subvenciones por crear una comunidad energética. Un nuevo modelo de ahorro energético en un momento en que los elevados precios de la energía aumentan la dependencia de los consumidores.



## AYUNTAMIENTO DE KORTEZUBI

### UN ESCAPARATE ABIERTO AL MUNDO

Una nueva página web en la que mostramos el valioso y variado patrimonio que emerge en el paisaje de todos los barrios, para equilibrar los flujos del turismo en el municipio. El Ayuntamiento de Kortezubi publicará próximamente la nueva web de promoción turística del pueblo, 'turismokortezubi.eus', diseñada siguiendo la línea estratégica municipal de impulsar un turismo sostenible y para optimizar el posicionamiento online de Kortezubi en turismo de interior y también estatal e internacional. El portal nace con vocación de ofrecer una experiencia positiva al usuario y darle a conocer el atractivo e interés de visitar Kortezubi, su patrimonio natural, arqueológico, histórico, etnográfico y cultural. Desde el punto de vista funcional es intuitiva y transversal, con información complementaria a la de la web comarcal. El planteamiento de contenidos y estilo está dirigido a un turista actual, respetuoso, inspirado y motivado por la calidad del destino, que hace planes y busca experiencias singulares de turismo activo, cultural, de naturaleza, gastronómico y de productos Km0, que aportan valor diferenciador a la experiencia de conocer Kortezubi. El turismo en familia, por la configuración del municipio y la calidad de los servicios e infraestructuras, es otro punto destacado en la web, con los encantos y recursos turísticos que ofrecen los barrios y rincones de Kortezubi como carta de presentación. El nuevo portal turístico estará enlazado con las cuentas de redes sociales del municipio (Facebook, Instagram) para generar tráfico y posicionar Kortezubi como destino turístico en Urdaibai.



## AYUNTAMIENTO DE MENDATA

### NUEVO ASFALTADO PARA MEJORAR EL ACCESO A LAPRASTEGI

El Ayuntamiento de Mendata va a concluir el acondicionamiento del camino vecinal de Laprastegi, que mejora la seguridad y accesibilidad de los vecinos y vecinas. Los planes de acción local incluidos en la agenda de trabajos de acondicionamiento del ayuntamiento incluyen el asfaltado en la segunda fase del proyecto de mejora de este vial. El camino de acceso al caserío Laprastegi requería una actuación integral. En una primera fase se solucionaron los problemas causados por el deslizamiento de la ladera en las proximidades del caserío Laprastegi, en Zarrabenta (barrio Olabe), que provocaron la rotura del vial de acceso al caserío. Para ello, se demolió la losa de firme existente (asfalto y hormigón) en todo el ancho de la carretera y saneó y estabilizó la subbase existente. Se trata de una afección de aproximadamente 700 metros y con una anchura media de 3,5 metros, en un camino de acceso vecinal. Una vez finalizada la parte de limpieza, saneo, relleno de socavones y ejecución de la cuneta longitudinal, ahora se va a proceder al asfaltado, para proporcionar al vial una superficie resistente, adherente, firme y llana. El presupuesto de toda la obra, que incluye, entre otros, los trabajos previos, los movimientos de tierra, las actuaciones vialidad, drenaje, gestión de residuos y seguridad asciende a 135.349,79 €. Para esta segunda fase, que está previsto concluir en pocas semanas, el Ayuntamiento ha gestionado una subvención con Diputación Foral de Bizkaia.





AYUNTAMIENTO DE  
**MURUETA**

**UN GIMNASIO, PARA PROMOVER EL DEPORTE EN EL PUEBLO**

Murueta dispondrá de un servicio de gimnasio. El ayuntamiento ha firmado un convenio con el Club Deportivo *Muruetako Dinamitxie Herri Kirol Kluba*, para que el club acondicione como gimnasio el salón de la planta baja de la Casa Flores, y cubra una de sus necesidades deportivas. Apoyar a las asociaciones locales y fomentar el deporte, cultura y tradiciones vascas entre las y los muruetarrak, son objetivos prioritarios para el ayuntamiento de Murueta, de ahí que haya puesto a disposición el edificio Casa Flores, donde estuvo ubicado el antiguo ayuntamiento. Se trata de un inmueble de propiedad municipal y mediante este convenio el ayuntamiento cede gratuitamente el uso del salón y aseo al Club Deportivo *Muruetako Dinamitxie Herri Kirol Kluba*. Se trata de un espacio de cerca de 40m2, que cuenta con un entrada independiente desde el aparcamiento. Este espacio, con acceso al aseo, en el que el club deportivo se encargará de instalar máquinas de gimnasio para uso del club, también hará funciones de gimnasio municipal. En el convenio el club se compromete a permitir el acceso y uso de las instalaciones a los vecinos y vecinas de Murueta. Para ello, se establecerá una cuota y el acceso se hará mediante tarjeta. El convenio tiene una duración de cinco años y tras su vencimiento podrá prorrogarse, en función de su viabilidad y funcionamiento.

 **Visit Urdaibai**  
© bai Nueva Europa



**URTE OSOAN**  
**BISITA GIDATUAK**  
**VISITAS GUIADAS**  
**TODO EL AÑO**



AURRETIZKO ERRESERBA 634 243 762  
RESERVA PREVIA [www.visiturdaibai.com](http://www.visiturdaibai.com)

# kulturklik

[www.kulturklik.euskadi.eus](http://www.kulturklik.euskadi.eus)

Agenda  
kultural osoa,  
klik batean

Toda la agenda  
cultural,  
en un *klik*

Tout l'agenda  
culturel  
juste à un *klik*

All the cultural  
agenda  
in a single *klik*



*Euskadi, auzolana, bien común*

**EUSKO JAURLARITZA**

**GOBIERNO VASCO**



KULTURA ETA HIZKUNTZA  
POLITIKA SAILA

DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA



# Construir un futuro en igualdad

"Estamos acostumbrados a que este tipo de manifestaciones las escriban mujeres adultas y expertas. Tratan temas políticos y sociales pero a menudo quedan en el olvido las vivencias de las personas jóvenes. Por eso os vamos a hablar desde nuestro punto de vista. Este no es un día para mirar al pasado y llorar, es un día para mirar al pasado y seguir adelante. Un día para coger fuerzas y crear conciencia".

"Cuando nos pegan dicen que lo hacen porque nos quieren, como si los golpes fuesen muestras de amor. Es el momento de hacer frente a quienes nos dicen eso".

"¡Basta ya! Estamos cansadas de no poder ir solas a casa, de tener que decir en todo momento con quien estamos. Queremos poder andar en libertad en las fiestas. No estamos con la regla estamos hartas de vosotros".

"Nosotras también sabemos y somos capaces de jugar bien al fútbol, al baloncesto y a otros tantos deportes. Reivindicamos poder compartir los espacios y los juegos en las horas de recreo".

"Este año también, este 8 de marzo, Día Internacional de las Mujeres queremos reivindicar nuestro pueblo, Gernika. En este día, además de denunciar las diferencias queremos destacar y recordar las aportaciones que a lo largo de la historia han hecho las mujeres y a las mujeres referentes de todo el mundo".

"No somos transparentes y queremos nuestro espacio en los estudios, en los deportes, en las fiestas y en todos los lugares de nuestra vida. No lo olvidemos, la desigualdad, no surge espontáneamente, la hacemos nosotros y nosotras, cambiémoslo. Hagamos igualdad entre todas y todos".

DISCURSO REIVINDICATIVO  
ALUMNADO DE GERNIKA-LUMO,  
8M 2023.



JASANGARRITASUNAGAZ  
BATI

Busturialdeko  
mankomunitatea

busturialdekomankomunitatea@bizkaia.org | 94 625 68 84 / 94 625 47 22



herriko  
taberna  
arratzu

Loidola auzoa, Arratzu (Bizkaia)

94 625 36 86

**Torrealday**

TU SOCIO ESTRATÉGICO PARA TU SALUD FINANCIERA

ASESORÍA FISCAL, LABORAL Y CONTABLE

www.torrealday.es • 94 627 00 36



Plaza del Mercado, P-7  
Tlf: 948 001 428  
www.pepi.com



**SAN ISIDRO**

Sociedad Coop. Agrícola Ganadera  
Abeltain eta Nekazaritza Kooperatiba Elkarteak

Dekolera, 25pt. 8-14 Edificio Soluze  
48300 Gernika-Lumo  
Tel: 94 625 03 20 / Fax: 94 625 68 75  
kooperatibasanisidrogernika@gmail.com

www.kooperatibasanisidrogernika.com

EUSKAL SOUVENIRS



Andra Mari kalea, z/g  
48300 Gernika-Lumo (Bizkaia)  
94 625 19 30  
www.euskalsouvenirs.com



@euskalsouvenirs



**LK** LOGÍSTICA  
TRANSPORTE,  
ALMACENAJE,  
DISTRIBUCIÓN...



Txaporta Industrialdea, 2-1  
48300 Gernika-Lumo  
(Bizkaia)

Tel: 94 625 75 40  
Tel: 94 625 75 40  
e-mail: lk@lk.es

Arrien Optika



Urkieta k. 10  
Tel./Fax: 946 25 63 63  
Email: arrienoptika@yahoo.es

**AUZOKOA**  
TABERNA

Arcoiris de  
sabores

Pablo Picasso Kalea, 9  
Gernika-Lumo  
Tel. 94 625 16 66





Perdidos en bucólicos paisajes de campas y caseríos, los encontramos acompañados sólo del sonido y fluir del agua. Sin embargo, fueron durante décadas auténticos "centros" sociales para las mujeres en el medio rural. Un modo de vida casi olvidado que ahora reivindicamos.

Voces de mujer, tertulias, risas, cánticos, confidencias íntimas... son escenas que imaginamos, con aires de romanticismo, al paso de los lavaderos que encontramos dispersos en la geografía rural de Busturialdea-Urdaibai. En una época en la que no había agua corriente en las casas, los lavaderos se convirtieron en centros de socialización, espacios en los que, al tiempo que trabajaban, las mujeres podían "liberarse" entre amigas. Los lavaderos se convirtieron también en espacios para compartir conocimientos y experiencias mientras realizaban la dura tarea de

lavar la ropa, a mano, con agua helada en invierno y en ocasiones de rodillas. Además, los lavaderos se construían junto a los ríos y arroyos, por lo que había que sumar el esfuerzo físico de acarrear los cestos cargados. Eran infraestructuras colectivas rudimentarias de piedra a veces construidas prácticamente a ras de suelo. Otros lavaderos se construyeron a mayor altura, de manera que este trabajo se podía realizar de pie, y por tanto con mayor "comodidad" y alivio para las espaldas. Otros más sofisticados, estaban cubiertos.

# Lavaderos,

## PATRIMONIO Y MEMORIA

*con voz de mujer*



Lavadero Ikazurieta, Nabarniz

Torre Madariaga. En Muxika en el barrio Ibarruri, y en Nabarniz en Ikazurieta. En el barrio de Luno también hay un pequeño lavadero cubierto, con una fuente y un abrevadero en el exterior y en Murueta encontramos el lavadero de Landa. Todos ellos son patrimonio popular y memoria colectiva de las mujeres, porque el lavado de la ropa era una tarea exclusiva de las mujeres, lugares socialmente acotados para ellas. Coto de ellos eran la bolera, el bar o la plaza.

Algunos de nuestros lavaderos a duras penas soportan el paso del tiempo. Descubrirlos en nuestros paseos y rutas por los pueblos de Busturialdea-Urdaibai es una bonita experiencia que sabremos valorar si conocemos su historia. Vestigios que forman parte de nuestro patrimonio local y e interesantes recursos para el turismo cultural. **UM**



Lavadero de Iturriña, Ea

### UN ESPACIO EXCLUSIVO DE MUJER

En nuestra comarca podemos descubrir varias de estas infraestructuras, testigos de la vida y cultura popular, de gran valor etnográfico. El lavadero de Iturriña, en Ea, es uno de los mejor conservados, recuperado para poner en valor el contexto social en el que vivían, trabajaban y se relacionaban las mujeres. Junto al lavadero un panel divulgativo ilustra escenas típicas de mujeres haciendo la colada de la ropa familiar, que no solo suponía jabonar, frotar, aclarar, también cargar con los cestos llenos de ropa sucia desde el caserío hasta el lavadero y aún más pesados con ropa mojada de vuelta. Estas escenas de un pasado no tan lejano, también podemos imaginar en los lavaderos de Kortezubi, en Barrutia y Barrutibaso. En Busturia, en los lavaderos de Erriene, Axpe y otro en el entorno de



Lavadero Ibarruri, Muxika  
URDAIBAI MAGAZINE 19



# Maria Oianguren

En un momento en el que la guerra acapara los titulares, hablamos de paz con María Oianguren, directora del Centro de Investigación por la Paz y patrona de la Fundación Gernika Gogoratuz.

## Investigar la paz es cuestionar la inevitabilidad de la guerra



### MARIA OIANGUREN

Directora del Centro de Investigación por la Paz y patrona de la Fundación Gernika Gogoratuz.

#### Con una carrera volcada a los Derechos Humanos y la Paz, ¿cómo ve la realidad a nivel mundial?

Tenemos grandes retos, estamos viviendo una crisis de múltiples dimensiones, política, económica, social y cultural, que amenaza la gobernanza democrática, la seguridad de las personas y de los países, la paz y los derechos humanos, sin olvidar el ecosistema, que hoy día se considera la principal emergencia planetaria. Es un momento de crisis multinivel y es necesario dar respuestas a todos los niveles, que partan desde las realidades locales de cada territorio, pero con enfoques globales.

#### Gernika Gogoratuz lleva implícita la palabra recuerdo o memoria, ¿hasta qué punto consigue la memoria solucionar conflictos?

La memoria es fundamental en el ámbito de la construcción de la paz. Memoria y conciencia tienen que ir de la mano, la memoria mira al pasado, recuerda hechos y acontecimientos traumáticos. Una mirada al futuro tiene que ir acompañada de conciencia, una conciencia global, crítica. La memoria es tan importante que ya está recogida como derecho, no sólo es el derecho a la verdad, reparación y justicia de las víctimas, sino que es un derecho de toda la sociedad a saber que ocurrió.

#### Tras casi 36 años de Gernika Gogoratuz, ¿Qué balance hace?

Estoy casi desde el principio. *Gernika Gogoratuz* surge en el marco del 50 aniversario del bombardeo, con un objetivo, contribuir a la paz. Nace en un lugar simbólico y en relación con un hecho concreto, que además coge una dimensión internacional porque Picasso pinta el "Guernica", una obra de arte emblemática del S. XX, de denuncia de la guerra. En 1987 el parlamento vasco propone la creación de un centro de estudios por la paz en Gernika-Lumo que pueda realizar un trabajo de memoria histórica, de contribución a los estudios de paz. Se le da un carácter académico.

#### La paz cuestiona esos modelos que se pretenden absolutos.

Es importante aportar un componente académico que nos invite a pensar y reflexionar sobre las causas de la guerra y los conflictos y que también sea una investigación multidisciplinar: historia, ética, ciencias sociales... Ese mismo año surge el Centro de investigación para la paz *Gernika Gogoratuz*.

Años más tarde se constituye la Fundación *Gernika Gogoratuz*.

#### ¿Qué papel tuvo la eurodiputada alemana Petra Karin Kelly?

Petra Karin Kelly, eurodiputada alemana, pacifista y ecologista, visitó Gernika-Lumo en 1987. En su visita hizo un llamamiento para la creación en Gernika-Lumo de un

centro de estudios para la paz y no violencia, un llamamiento que entendemos como un gesto de reconciliación por parte alemana sobre lo que ocurrió en Gernika-Lumo.

#### ¿Cuál fue vuestra primera investigación?

La primera fue *Memoria colectiva del bombardeo de Gernika*. Se entrevistó a unas 80 personas, hombres y mujeres supervivientes del bombardeo. Lo dirigió María Jesús Caba Mesa, Catedrática de la Universidad de Deusto. El componente de memoria desde el principio ha acompañado nuestro quehacer.

#### ¿Cuáles considera que son hitos especiales en la trayectoria de Gernika Gogoratuz?

Tras la visita de Petra Karin Kelly, en el 60 aniversario, el presidente alemán Román Herzog, hizo una salutación a los supervivientes y testigos del bombardeo y reconoció la participación de los aviones alemanes, se solidarizó con las víctimas y extendió su mano como gesto de reconciliación. Y ha habido más gestos, por ejemplo, en 2017 dos descendientes de soldados de la legión Cóndor alemana visitaron Gernika-Lumo y participaron en una declaración de familiares de altos rangos en la legión que se comprometían con el proceso de reconciliación y convivencia. Se rescataba el componente intergeneracional y las nuevas generaciones se comprometían a favor de la paz y los derechos humanos. Son hitos que han tenido una importante repercusión a nivel local e internacional.

#### ¿Qué supuso el reconocimiento de "Ciudad de la paz" a Gernika-Lumo por parte de Unesco?

Fue muy importante. Unesco concedió en 2004 a Gernika-Lumo el reconocimiento "Premio ciudad de la paz". Tres hitos fundamentaron o defendieron esa candidatura. Uno fue la creación del centro de investigación *Gernika Gogoratuz*, otro la creación del Museo de la paz de Gernika y el tercero fue todo el proceso de reconciliación entre Gernika-Lumo y Alemania.

>>>



### ¿Cómo se investiga por la paz?

Para nosotros investigar la paz es, entre otras cosas, cuestionar la inevitabilidad de la guerra y las violencias, abogar por la igualdad, la justicia, la defensa de los derechos humanos y facilitar espacios de convivencia pacífica, que se puedan gestionar los conflictos de una manera pacífica.

### ¿Cómo se “baja a tierra” la cultura de paz?

Bajar a tierra es llevar a las escuelas programas de educación por la paz, trabajar con otras instituciones, como el Museo de la Paz de Gernika. Hace años hubo un momento en que nos pareció que nuestro trabajo, académico, quedaba lejos de las personas. Entonces articulamos junto a otras instituciones nuevos proyectos en Gernika-Lumo y Urdaibai, que trataban de hacer diagnósticos conjuntos de nuestras problemáticas a nivel social, económico, medioambiental, con personas de distintos sectores. Identificar los problemas que afectan aquí para buscar soluciones y propuestas alternativas es una manera de cuestionar que el modelo hegemónico en el que vivimos es el único posible. Cuando hablo de paz me gusta recordar que la paz cuestiona esos modelos que se pretenden absolutos y que hay otras maneras de abordar los problemas que merece la pena compartir y analizar.

### ¿Cómo se materializó este proyecto?

Emprendimos el proyecto “Territorios en conflicto”. Se hicieron varias publicaciones y preparamos un documental, *Oreka bizian*, en el que se identificaban tres iniciativas destacadas. Una fue la preocupación de un grupo de padres y madres sobre la alimentación que recibían sus hijos e hijas en los comedores escolares. Fue una iniciativa interesante porque reunió a padres y madres, profesorado y alumnado para cambiar a una realidad mejor de alimentación con productos locales y de cercanía. Otra iniciativa fue *Kolore guztietako basoak*, que se centraba en la diversidad forestal que había antes en la comarca y la importancia de recuperar esa diversidad. La tercera iniciativa trataba los movimientos de jóvenes de Gernika-Lumo y Bermeo que reclamaban una mayor autogestión e implicación a la hora de promover iniciativas culturales. Cuando hablamos de paz,

hablamos también de como habitamos el entorno en el que vivimos.

### Quiénes toman las decisiones políticas en conflictos, mayoritariamente son mandatarios, son hombres. ¿Cuál es el papel de la mujer en la resolución de conflictos?

Desde el feminismo se suele decir que lo personal es político. Las mujeres en el ámbito de la construcción de la paz han estado vinculadas al trabajo de base, donde somos mayoritarias, pero la participación en la toma de decisiones está costando. Por poner un hito, en 1915 se creó la *Liga Internacional de las Mujeres por la Paz y la Libertad*, que ya en la 1ª Guerra mundial trabajó en la defensa de la paz y rechazo a la guerra. El papel de la mujer ha estado invisibilizado y es momento de darle luz, también a colectivos marginalizados, voces excluidas de la sociedad, colectivos racializados, LGT-

*Los avances en la defensa de los derechos humanos son frágiles.*



Premio ICIP Construcción de Paz Parlamento Catalán 2022 Barcelona



Bl... La diversidad amplía la forma de ver el mundo y enriquece, complementa y cuestiona las miradas que tenemos hacia el mundo.

### ¿Qué reconocimientos tiene Gernika Gogoratuz?

El centro ha recibido distintos reconocimientos, el último del ayuntamiento de Elche, por el trabajo realizado a favor de la Cultura de Paz. En septiembre recibimos un premio del Instituto Internacional Catalán por la Paz que, en sus galardones *Construcción de paz 2022*, reconoció el trabajo de todo el tejido asociativo vasco por su trabajo para el avance hacia la paz, el fin de la violencia y por promover escenarios de convivencia y reconciliación. Es un hito muy importante porque se reco-

*Si quieres la paz prepárate para la paz.*

noce el papel de la sociedad civil en el ámbito de la construcción de la paz. Es importante porque es un trabajo colectivo. También desde Colombia hemos recibido *El Coreguaje de Oro* por nuestra labor a la paz y al mejoramiento de la calidad de vida del pueblo caqueño.

### ¿Sentís el reconocimiento a nivel local?

En la comarca, en los últimos 10 años, si sentimos un reconocimiento. Otra cosa es que la gente esté más o menos de acuerdo con alguna línea de trabajo, pero si se reconoce nuestro trabajo por la cultura de paz, memoria y derechos humanos. Además, somos una organización capaz de abrir espacios para fomentar el diálogo social entre distintos actores, de abrir espacios para escucharnos de manera empática, eso es trabajar a un nivel horizontal, donde la participación está abierta para conocer otras realidades menos conocidas.

### ¿En qué medida vuestro trabajo ha contribuido a recuperar la memoria histórica de las y los gernikeses? ¿Sobre todo de la juventud?

Cuando nos hemos implicado en procesos de construcción social de la memoria, procesos en los que también planteábamos analizar el impacto de las distintas violencias, había grupos de jóvenes, aunque minoritarios, que sí asistían y mostraban interés por saber. La memoria del bombardeo, a jóvenes y adultos, nos tiene que permitir reflexionar sobre lo que ocurrió, pero no solo de manera autorreferencial de lo que ocurrió en Gernika-Lumo, también lo que ha ocurrido en otras *gernikas* y por qué sigue ocurriendo.

### ¿Cuántas personas trabajáis en Gernika Gogoratuz?, ¿cómo ves el relevo generacional?

Tenemos un equipo de 4 personas de manera permanente. Pero también una red importante de personas voluntarias, en prácticas y una red de colaboraciones externas, como personal universitario. En el equipo hay 2 hombres y dos mujeres formado por gente de aquí y también de otros lugares, como Alemania y Colombia. Compartimos sede con *Gernikatik Mundura* y tenemos con ellos una alianza estratégica que nos aporta mucho. En *Gernikatik Mundura* hay dos mujeres jóvenes, estuvimos atentas a que se incorporara gente joven para preparar ese relevo generacional con tiempo necesario para transmitir el histórico de la organización y para que puedan aprender cómo se tra

>>>





Maria Oianguren y J. Galtung Jornadas Cultura y Paz, 2003

baja en un ámbito de construcción de paz. Que sepan que la agenda de paz es una agenda atenta a los retos y emergencias existenciales.

**Un año de la guerra de Ucrania. ¿Qué lectura hace?**

Nos damos cuenta de que los logros que se han conseguido en derechos humanos pueden sufrir importantes retrocesos, que los avances en la defensa de los derechos humanos son frágiles. Sigue imperando el adagio "si quieres la paz prepárate para la guerra" el lugar de "si quieres la paz prepárate para la paz". Si algo se ha visto a lo largo de la historia es que la guerra no soluciona los conflictos. Además, la amenaza nuclear requiere un grado de toma de decisión y responsabilidad mucho más crítica, amplia y rigurosa de lo que podían suponer las guerras en otros contextos históricos. El arsenal nuclear nos debe hacer pensar que no solo se trata de nosotras sino de las siguientes generaciones, que se trata de cuidar la vida en el planeta.

**¿Cuáles son los planes de futuro de Gernika Gogoratuz?**

En 2021-2022 hicimos el plan estratégico de gestión a 5 años. Sigue presente la li-

nea de la memoria para abrir espacios de diálogo y de contribución a la paz. También daremos continuidad al programa Territorios en conflicto, que se llama también Territorios para la vida.

Tenemos un acumulado histórico que hay que recordar y defender. Hay que fortalecer los sistemas democráticos, recordar la declaración universal de derechos humanos, recordar los hitos logrados por las luchas feministas, ecologistas y pacifistas. Ser conscientes de la dependencia que tene-

*Quando hablamos de paz hablamos de vida y de una manera de estar en el mundo.*

mos unos de otros, que vivimos en sociedad, en un sistema ecológico que nos sostiene. No se puede mirar solo a los beneficios económicos, hay que mirar a los beneficios sociales, plantear alternativas sostenibles que necesitan un mayor altavoz. Es algo que nos corresponde a todas las personas, pero con distinto grado de responsabilidad. Cuando hablamos de paz hablamos de vida y de una manera de estar en el mundo, que tiene que ser una manera más justa más pacífica y más sostenible. **UM**



GGG Premio Gernika, 2012

**GERNIKA**  
BIZKAIKO PARLAMENTUA



**GEREDIAGA**  
ZIN EGITEKO ERMITA



**ABELLANEDA**  
ENKARTERRIETAKO MUSEOA



**BILBAO**  
EGOITZA ADMINISTRATIBOIA



**Eguneroko keinu txikiekin, energia aurreztu dezakegu**



**ENERGIAREN EUSKAL ERAKUNDEA ENTE VASCO DE LA ENERGIA**

**Euskadi, auzolana, bizi onerak**

**www.eve.eus**



# CLARISAS

## FIN A SEIS SIGLOS

*de historia*

El último convento de clausura de Busturialdea que quedaba en activo, el convento de Santa Clara de Gernika-Lumo cerrará sus puertas este año. Decimos así adiós a un reducto de fe y a seis siglos de historia.



Convento de las Clarisas, Gernika-Lumo

La historia de las Clarisas de Gernika-Lumo nos lleva hasta la Alta Edad Media. En 1422 un grupo de beatas tomaron los hábitos y Regla de la Tercera Orden de San Francisco. Dos de aquellas devotas, que se recogieron para una vida de retiro y virtud, eran hermanas de Fray Martín de Arteaga, que dirigió la fundación del primer convento de frailes observantes (franciscanos) en la isla de Izaro. Aquel beaterio fue el germen de la fundación, en 1619, del convento de Santa Clara de Gernika-Lumo.

El convento de Santa Clara estaba muy cerca de la ermita juradera de Nuestra Señora de la Antigua, situada en el lugar denominado *Gernikazarra*, que más tarde

dio nombre a la Villa Foral. Esta primigenia ermita, que hoy forma parte del complejo de la Casa de Juntas de Bizkaia, se construyó en 1410 a expensas del primer Corregidor de Bizkaia y tal y como recoge el Estudio Histórico-Artístico sobre Gernika-Lumo publicado por la Diputación Foral de Bizkaia *"próximo a la ermita fundó*

*un hospital, que el Señorío cedió en 1638, conservando su Patronato, para hospedar y habitación del vicario de monjas Santa Clara".*

*La longevidad de las religiosas y la falta de vocaciones se apuntan como causas del cierre.*

La ubicación del convento fue un privilegio histórico, a extramuros de la Villa de Gernika, en terrenos de la jurisdicción de Lumo, una distancia de *"diez y siete varas y a la parte de levante se encuentra el famoso y renombrado Árbol de Guernica, bajo el cual se celebraban las Juntas Generales del Señorío de Vizcaya"*. Ese posicionamiento emblemático, cercano al poder político y libertades vascas, le llevó a ser testigo y protagonista de diferentes avatares históricos, como el asalto y ocupación de varios ejércitos, entre los que se encontraban las tropas francesas.

La regresión de la religión católica también ha hecho mella en esta congregación religiosa. En 2002 se cerró el convento de Santa Clara de Bermeo y antes del verano las 9 monjas de clausura que habitan hoy el convento de Gernika-Lumo, en su mayoría de avanzada edad y delicada salud, darán el cierre definitivo a sus 600 años de historia en Gernika-Lumo. Dejarán atrás un complejo religioso bien situado, en el corazón del pueblo, con una iglesia anexa de gusto neoclásico italiano de una única nave y una amplia capilla lateral, con un acceso porticado y un amplio zócalo en piedra roja de Ereño en su fachada exterior. El recinto cuenta además con huerta y cementerio propio.

La longevidad de las religiosas y la falta de vocaciones se apuntan como las causas del cierre del convento. Tal y como describe la Diócesis de Bilbao, en Bizkaia la comunidad de monjas clarisas más numerosa está en Durango, con 15 religiosas. En Gernika-Lumo son 9 las monjas que viven en la comunidad y *"aunque en algunos monasterios de vida contemplativa han aceptado monjas de otros países, en Durango y Gernika no han optado por esa opción de futuro"*.

### CON HUEVOS A SANTA CLARA

En Busturialdea y en otras partes del mundo, las Clarisas o Santa Clara gozan de una popularidad que va más allá de su religiosidad y dedicación a la vida contemplativa. Santa Clara, Clara de Asís, fue la primera y única mujer en escribir una regla de vida religiosa para mujeres. Es considerada una santa muy moderna y patrona del buen tiempo según la tradición popular. De ahí la arraigada costumbre de ofrecer a Santa Clara una docena de huevos, para asegurarse el buen tiempo el día de la boda, del bautizo, de la comunión... Esta costumbre está en el origen de su apreciada repostería artesana. *"En épocas de comuniones no daban abasto con tantos huevos, porque si había 20 niños y niñas que hacían la comunión todas las familias llevaban huevos"* recuerdan en Bermeo. **UM**



Convento de las Clarisas desde el recinto de la Casa de Juntas, Gernika-Lumo



# SANTA CATALINA

## de arrabal a histórico paraje



Plano antiguo (1880) de Mundaka

Caminar por las callejuelas de Mundaka evoca una mirada al pasado. Pero si hay un rincón que nos retrotrae en el tiempo y nos evade del caos, en cuerpo y alma, es Santa Catalina. Un entorno escrito con nombre de mujer, que es mucho más que una ermita.

**E**l nombre Santa Katalina en Mundaka además de una rica historia que conecta con los orígenes del pueblo, alude a una ermita, un barrio, un muelle y una plazuela. Tiene lógica que antes que el barrio existiera la ermita bajo la advocación a Santa Katalina y que después fuese el barrio el que tomara su nombre. El arroyo Arana divide el pueblo en dos e Isla Kale es el nombre de la parte que queda al otro lado, donde se sitúan el barrio, la plazuela y la ermita de Santa Katalina, "el arroyo que desciende desde Arana hasta desaguar en el artza de este puerto, servía de límite fronterero natural del resto del núcleo. Un arrabal urbanizado que parece sugerir su nombre en euskera, Isla Kale. Según la tradición oral se consideraba a la gente de Isla Kale como algo diferente, distinta, y que no terminaba de integrarse. Decían algunos bertsos antiguos que "urak ebagiten dabe, Islako erreinua", eziñ enterñidu leike, ango "naziñua," nos cuenta el mundakés Kepa Ormaetxea, gran aficionado a la historia, quien cita que "la trama urbana que presentaría este arrabal de "Isla Kale" a mediados del S. XIX, permitía el tránsito hacia la ermita y huertos colindantes y disfrutaba de un pequeño espacio a modo de plazoleta entre edificios, alguno de ellos en tal disposición para el poco ensanche urbano de la plazuela, que en 1853, el ayuntamiento adquirió a Lucas Gallo de Oñate, vecino de Mungia, una casa y su terreno, que ocupa una superficie de once estados, situada en mitad de la plazuela de Santa Catalina, para su derribo y ensanche de la plazuela y paso al camino que se dirige al muelle. Posteriormente, en 1872 se refleja la necesidad de encachado de la plazuela de Santa Catalina".

*En otro tiempo esta plazuela y la emblemática ermita eran espacios de romerías y festejos.*

La plazuela de Santa Catalina hoy pasa desapercibida para los muchos visitantes que se acercan a Mundaka pero en otro tiempo este entorno gozó de relevancia, hasta tal punto que en 1872 los archivos municipales señalaban tres colegios electorales en el pueblo "Santa María, Puerto y Santa Catalina". Una diferenciación que en 1910 pasó a ser de dos distritos, Casa Consistorial y Santa Catalina. Y que hoy en día ha quedado en uno.

La fiesta en honor a la Santa se celebra cada 25 de noviembre. En otro tiempo esta plazuela y la emblemática ermi-

ta eran espacios de romerías y festejos. Así consta en los archivos municipales "en 1881 asimismo se acordó por unanimidad que, sin hacer otros gastos, ni festejos para que no se pierda la costumbre inmemorial de la celebración de este día se comisiona al concejal Juan Bta. De Murua-ga para que traiga o

agencie un novillo para correrlo en la plazuela con soga según costumbre". Coincide este dato con la necesaria reedificación de la ermita en 1872 que había quedado en ruinas "calló guardabajo, es decir, tejado y todo", cuenta Kepa Ormaetxea. En el tiempo en el que se llevaba a cabo la reedificación se mantuvieron los festejos y la costumbre de izar la enseña municipal en un balcón de una de las viviendas orientada a la plazuela.

La referencia histórica más antigua encontrada sobre el paraje donde hoy se sitúa la ermita es de 1506 y aparece en un documento histórico municipal que men-

ciona "la torre de artillería que sobre la ría e canal que sale de Portuondo...de donde la mar salada llega...de la entrada de la barra". Tal y como recoge Kepa Ormaetxea, dicho documento no menciona la presencia de ninguna ermita, en el lugar también existió un fortín defensivo (S.XVI-II) y un espacio resguardado de la intemperie, que sirvió de lazareto para evitar el contagio de pestes.

### SANTA CATALINA NOS GUÍA

Pero ¿de dónde le viene a Mundaka la devoción a Santa Catalina? Y ¿por qué existen en nuestra costa numerosas referencias y construcciones que rinden honor a esta Santa?

Catalina de Alejandría fue una mártir cristiana del siglo IV. Considerada como la más santa e ilustre de las vírgenes de Cristo, se convirtió en patrona de doncellas y estudiantes femeninas, y al ser la rueda usada para su tortura el emblema de la santa, los carreteros y mecánicos se colocaron bajo su protección. La relación con los pueblos costeros está en su origen, Alejandría, lugar donde estuvo el magnífico faro considerado como una de

>>>



Plazuela Santa Catalina, Mundaka  
URDAIBAI MAGAZINE 29





Ermita de Santa Catalina, Mundaka

las 7 maravillas del mundo antiguo, que estaba destinado a guiar y proteger a los marineros.

*"En el punto donde se sitúa la ermita de Santa Catalina, que dio nombre al muelle, al barrio y a la plazuela, se encendían las hogueras que, a modo de faro, avisaban a las embarcaciones en caso de mala mar..."* Eran los llamados señeros de mar, desde donde se avisaba a las txalupas para que volvieran al puerto "mediante señas de alzado y descenso de banderas y señales de humaradas (ke-lainoak), encendiéndose hogueras". Así consta en las ordenanzas municipales ya en 1806.

En Mundaka la devoción por Santa Catalina llegó a ser tal que hasta existió una Cofradía de Mareantes Pescadores de Santa Catalina bajo la protección de esta santa. Al parecer "diferencias de criterios sobre cuestiones de pesca y su venta entre los mareantes de la Cofradía de San Pedro" fueron las razones que llevaron a que un importante número armadores y tripulantes "tostartekos" a crear una nueva corporación de mareantes independiente de la ya existente. La cofradía

### Día de Santa Catalina, frío para recoger el trigo y pronto para besugos.

de Santa Catalina se integró en 1934 a la que aún pervive hoy como Cofradía de San Pedro. Muchas embarcaciones de la época en Mundaka cumplían la tradición de llevar por nombre a la Santa, "Katalin", "Kataliñena" o la merlucera "Santa Katalina", entre otros.

*¿Santa Katalina noiz? Garia eraitseko otz, besugetarako goiz (Día de Santa Catalina, frío para recoger el trigo y pronto para besugos) decía un antiguo refrán mundakes, sin embargo, el besugo adquirió después protagonismo: "Se consideraba tan decisiva la costera del besugo, que la cofradía estableció en sus ordenanzas disposiciones para dicha temporada relacionadas con la seguridad en la mar, el manejo de las artes de pesca y sobre su venta en la lonja. El día de Santa Catalina es costumbre en Mundaka comer besugo, no sólo aquí también en otros lugares como Castro. No es una costumbre antigua porque antes cuando había besugo se comía para quitar el hambre", cuenta Kepa. UM*

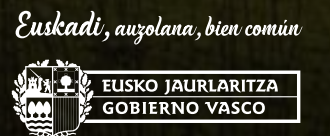


*Ez da nahikoa itsaso eskuzabal bat edukitzea, gure abereak gurtzea, ezta lur emankor bat izatea ere. Zerbait gehiago behar da. Horregatik, Euskadin kalitate goreneko 18 produktuek jatorri, zapore eta benekotasun zigilua dute.*

No basta con un mar generoso, con rendir culto a nuestro ganado ni con tener un clima fértil para el cultivo. Hace falta algo más. Por eso, en Euskadi los 18 productos de calidad superior tienen un sello de origen, sabor y autenticidad.



Onetan, onena.  
De lo bueno, lo mejor.







# AMAIA ABERASTURI

Se presenta natural y cercana y enseguida demuestra su entusiasmo y amor por su profesión. Amaia Aberasturi, de Gautegiz Arteaga, es una joven y prometedora actriz, que a sus 25 años ya sabe lo que es estar nominada en los premios Goya.

**S**iempre quiso ser artista. Empezó con el baile, recibía clases en el polideportivo de Gernika-Lumo, pero el cine se cruzó en su camino. "Decidí que quería ser actriz en el momento en que grabé mi primera película con 12 años, *Zigortzailleak*. Mis padres me llevaron al casting para que viera la realidad de este mundo, pensaron que por mi timidez no lo haría bien, pero ahí empezó todo". La película *Akelarre* ha marcado un antes y un después en su trayectoria, supuso su nominación a los Premios Goya como actriz protagonista, pero hasta llegar aquí ha habido un importante proceso de formación y trabajo. "Me fui a estudiar interpretación a Madrid, pero

como no quería enforcarlo todo a este mundo al mismo tiempo estudiaba Educación Infantil, no tenía tiempo para nada".

Le gustan los personajes complejos, cuanto más alejados de su propia personalidad mejor. Así era su papel en *Akelarre*. "Un personaje con muchísima composición, fue un reto y tuvo mucho éxito. La nominación a los Goya hizo que luego haya tenido más trabajo". Sin embargo, a Amaia le tocó vivir los "Goya del covid", es decir, una gala virtual, desde casa. "Te lo imaginas celebrándolo a lo grande... y no fue así. Era todo desde casa, las entrevistas, la gala... Nunca me enfrenté a las entrevistas, la alfombra roja...no viví eso...". Asegura que este éxito no le ha cambiado a nivel per-

sonal y en lo laboral, aunque le ha abierto puertas, sigue haciendo castings. "Esto es una carrera de fondo. Igual te cogen ahora y luego puedes estar mucho tiempo sin trabajar... En este mundo hay mucha gente que lo deja y a mí no me parece mal... es una decisión complicada. Mi consejo es que, si lo dejas, que sea tu decisión, no porque alguien te diga que no vales o que es un mundo complicado. Cada uno tiene que valorar si le merece la pena".

Tras el covid ha vuelto a vivir en Gautegiz Arteaga y ha retomado sus clases de baile en la academia Ross de Gernika-Lumo. Ha sido en esta academia donde recientemente ha impartido un curso para niños y niñas y también jóvenes sobre la impor-

## Creo que el cine, si está bien hecho debe ser un espejo de la realidad

tancia que tienen los castings, ya sea de cine o baile. Reconoce que recibe muchos mensajes de gente de Busturialdea que no sabe cómo entrar en este mundo y que le pide información. "Intento responder a todo el mundo porque yo en su momento lo eché de menos. Menos mal que mi madre lo trabajó mucho buscando castings, las escuelas... Si no tienes unos padres que se impliquen te sientes sola. El curso que impartí fue una clase de orientación y asesoramiento sobre escuelas de interpretación, para conocer el papel de un representante, de un director de casting.."

*El cine puede ser una plataforma para impulsar nuestro idioma y cultura.*

### CINE EN EUSKERA

Su primera película fue en euskera y su gran éxito hasta el momento, *Akelarre*, también. Fiel defensora de nuestra lengua considera que el cine subtulado se tiene que abrir paso para acostumbrarnos a ver cine en cualquier idioma, en versión original. "Ver una película en euskera tiene que ser lo mismo que verla en inglés o francés subtulada. El cine puede ser una platafor-

ma para impulsar nuestro idioma y cultura, hay que apoyar el cine en euskera". Como anécdota, nos comenta las dificultades que tuvieron a la hora de rodar *Akelarre* para unificar el euskera de los personajes. Amaia es vizcaína, y la actriz que hacía de su hermana, guipuzcoana. "Dos euskeras diferentes, así que se decidió rodarla en batua. Yo hablo batua pero me siento más a gusto hablando bizkaieraz. Creo que estamos más acostumbrados al euskera gipuzkoano y eso es algo que siempre me ha llamado la atención, echo de menos oír más bizkaieraz en los medios de comunicación. Me parece muy interesante que esta revista sea en bizkaieraz".

### LA MUJER EN LA INDUSTRIA DEL CINE

Desgraciadamente, el cine está siendo también protagonista por noticias relacionadas con el acoso a las actrices. Una



Fotografía: Andrés García Luján



situación que Amaia no ha vivido. "A mí siempre me han tratado bien y con respeto. Me suelo preguntar si habrá quien haya hecho este tipo de cosas y yo le conozca... En los rodajes hay fiestas, pero no suelo ir, eso ha hecho que haya muchas cosas que no he visto. Es algo que me ha costado asumir, ino pasa nada si no te gusta ir de fiesta! Gracias a eso me he evitado ver cosas que no quiero ver". Sin embargo, si hay un tema que para Amaia es desagradable, el tema de los desnudos, o más bien, debatir sobre por qué no se quiere desnudar. "He tenido que luchar para no enseñar mi cuerpo desnudo. El desnudo es algo personal, no te pueden obligar. En el contrato suele poner "desnudo consensuado entre actriz y director" pero a mí me gustaría que pusiese, "no se va a desnudar". Y eso no se hace, se "consensua" y eso significa que va a haber una conversación, y por tanto hay presión. Si no eres una persona dura y fiel a tus principios... es complicado, con 20 años... se pasa mal. Yo he tenido estas conversaciones muchas veces. Con algunos directores no pasa nada, lo aceptan y buscan el modo de contar esa historia de otra manera, algo que se agradece de manera infinita, y así se lo suelo decir. Pero otros ponen pegos, te dicen que desde arriba quieren esa escena... Y ya es abrir un debate sobre tu cuerpo. A mí no me importa ver un pecho en la tele, me han educado de una manera libre y de no escandalizarme, pero no todo el mundo está educado de esa manera". Desde hace poco existe, en algunas producciones, la figura del coach de intimidad, una persona, normalmente mujer, con la que la actriz establece sus límites en cuanto a los



Premios Goya 2020. Con look de Dior, en la revista Yo Dona . Fotografía: Papo Waisman

desnudos. "Evitas esa conversación de tú a tú, pero no todas las películas o trabajos, contratan esta figura, depende del presupuesto... Conozco gente que se ha desnudado y luego se ha arrepentido. A mí el desnudo no me parece nada malo, lo que no me gusta es que lo tenga que hacer quien no lo quiere hacer. No se puede presionar". La presión sobre la belleza femenina también está muy presente en el cine. "Como

actriz hay algo que me repito y es que no tengo que ser la más guapa, yo no soy modelo. Me pasa mucho que la gente que no me conoce se sorprende por lo pequeña que soy, delgada iy me lo dicen! Pero no me siento mal...Creo que el cine, si está bien hecho, debe ser un espejo de la realidad. En este sentido creo que el cine es más fiel a la realidad que las series".

*Siempre ha habido dos Amaias, y este trabajo me permite disfrutar de mis dos yo.*



## EN UN *tinta*

### ¿Con qué actriz te gustaría trabajar?

Sin duda Meryl Streep, una mujer que no ha cambiado su físico. Me encanta la persona y la actriz. Una mujer capaz de hacer cualquier personaje.

### ¿Actor?

Luis Tosar.

### ¿Director/a de cine?

Un director me dijo que Spielberg es el mejor, así que me puse a ver todas sus películas. Ahora te digo que Spielberg, hace películas muy diferentes...y eso es lo que yo quiero en mi carrera.

### ¿Tu formación como maestra es un Plan B?

Tengo la suerte de tener dos profesiones y las dos me gustan. No es un plan B. Un buen profesor está en constante formación y yo sigo haciendo cursos como profesora. Soy una persona resolutiva y saldré adelante con alguna de mis dos profesiones.

### ¿Aspiras a trabajar en Hollywood?

Hablo inglés y en ese sentido sería factible. Pero soy una persona muy casera, lo que peor llevo de mi trabajo es irme de mi casa. Necesitaría que alguien viniera conmigo. Mis representantes saben que, si hay un evento en Madrid, yo estaré fuera de casa el mínimo tiempo.

### ¿Cómo es, desde dentro, el mundo el cine?

A todo el mundo que viene a un rodaje le impactan dos cosas, lo organizado que es todo, como un trabajo en cadena. Cuando vas a un rodaje ves a muchísima gente y cada uno va en direcciones diferentes con un mismo objetivo. Es un trabajo en equi-

po completamente. Otra cosa que llama mucho la atención es lo mucho que se repiten las cosas. Una misma secuencia se puede repetir 20 veces. Es un trabajo de mucha paciencia, muchas horas...

### ¿Es un mundo con muchos egos?

Hay gente con grandes egos, irrespetuosa... porque la figura de actor/actriz es la que se ve... pero hay cámaras, gente que ha invertido todo su dinero, luces, director, productores. Es importante saber elegir las amistades, decidir a quién te quieres parecer.

### ¿Cómo afrontas los casting?

Son un juicio, una constante entrevista de trabajo. Tienes que medirlo todo, las palabras, la ropa... adaptarte al personaje, tomo muchas decisiones para prepararlo bien y los textos estudiados de manera minuciosa. Para uno de mis últimos castings me preparé el vestuario con ropa típica vasca que compré en la Kooperatiba San Isidro, me lo llevé todo a Madrid.

### ¿Es compatible ser actriz y vivir en Gautegiz Arteaga?

Sí, y me ha costado demostrarlo, porque se cree que en esta industria para ser actriz hay que vivir en Madrid o Barcelona. Vivir aquí, en la naturaleza, con mis perros y mi gente me da mucha paz y hace que me mantenga en tierra. Es verdad que ahora me permito esto porque antes he vivido 6 años en Madrid, ya estoy dentro de la industria, que es lo complicado. Mi rutina actual es: me llaman para un casting, cojo el avión, hago el casting y me vuelvo el mismo día. Es factible cuando ya tienes un representante y tienes acceso a los directores de casting.

### ¿Cuántos vuelos coges al año?

Más de 50... Hubo una semana que cogí hasta 8 vuelos, Marsella, Madrid, Barcelona, Almería... También he ido a Nueva York por un tema publicitario.

### Cuándo estás fuera...¿"vendes" tu tierra a tus compañeros?

La verdad es que Gautegiz Arteaga lo conoce muy poca gente. Mundaka o Gernika es lo que más conocen. Hay gente que conoce el castillo, pero no lo ubican.

### ¿Existen dos Amaias? ¿La de la alfombra roja y la que pasea por Gautegiz Arteaga?

Sin duda. A nivel personal soy la misma, pero luego está la Amaia de cara al público, la que se siente una princesa cuando se viste de gala, porque a mí me gusta la moda. Siempre he sido presumida y me gusta maquillarme, y al mismo tiempo puedo meterme en el barro con mis perros. Siempre ha habido dos Amaias, y este trabajo me permite disfrutar de mis dos yo.

### ¿En qué proyectos estás trabajando ahora?

No puedo adelantar mucho, he hecho algunos castings... hay algún proyecto del que pronto podré decir algo... estoy contenta.



Aferrado a las grietas de rocas y acantilados del litoral más abierto de Urdabai, este singular crustáceo, habitante de la línea que marca los vaivenes de las mareas, escoge las zonas más batidas por el oleaje para desarrollarse en prietos racimos. Los acantilados de Ogoño, las rocas intermareales de la isla de Izaro o las rugosas paredes de los islotes Gaztelugatxe y Akatz, son algunos de los refugios, hoy día protegidos, para este prodigio de adaptación.

El percebe, en parte para su desgracia, ha sido capaz de realizar el proceso casi alquímico de recoger en su sabor y sus



Falso percebe "patacabra" (*Lepas anatifera*).

¿Sabías que...?

- En cada puesta pueden producir 15.000 huevos por percebe.
- Los percebes pierden la capacidad de desplazamiento en edad juvenil (2 semanas -2 meses tras nacimiento).
- En Aketxe y Gaztelugatxe (zonas no explotadas) un 24,3% de los percebes superan los 22,5 mm; en Izaro y Ogoño (explotadas) sólo lo hace el 19,2%.

# Percebes

esencia de olas, espuma y mar

texturas, lo más intenso y evocador de los olores y sabores de la mar brava y se ha convertido en el portador de las mejores reminiscencias del mar hasta nuestras mesas.

Este exquisito marisco, tiene en su vida dos fases claramente diferenciadas. Durante la primera, el estado larvario, forma parte del zooplancton. En la segunda, se fija a las rocas para hacerse sedentarios.

El percebe se une fuertemente a las piedras mediante un pedúnculo flexible en forma de cilindro, recubierto por una piel de textura apergamizada. En su base hay unas glándulas que segregan una sustancia cementaria que fija el pedúnculo a la roca.

La parte superior, termina en dos valvas formadas por una serie de piezas calcáreas (tergos escudos y quilla), es el capítulo o uña del percebe, que protege la boca, el aparato digestivo, las branquias, los testículos y parte de la cabeza, además de seis pares de apéndices plumosos que el percebe saca para generar la corriente de agua imprescindible para su oxigenación.

Los percebes son hermafroditas, pero no pueden fecundarse a si mismos, por lo que utilizan su órgano copulador, que sacan por la parte superior de su uña y es de mayor longitud que su cuerpo, para fecundar al individuo más cercano.

Viven agrupados en densas piñas sobre rocas, en la franja intermareal del noroeste atlántico (desde Bretaña hasta África) y el Mediterráneo.

El percebe, uno de los mariscos más apreciados, está sometido en la actualidad a una enorme presión, debido a su gran demanda comercial y junto al tradicionalmente procedente de Galicia y el Cantábrico, se puede encontrar cada vez con mayor frecuencia percebe de Marruecos o de Francia.

*El percebe es uno de los mariscos más apreciados.*

El percebe "patacabra" o falso percebe (*Lepas anatifera*) no es comestible y se puede encontrar en algunas

ocasiones en nuestras playas, a las que llega adherido a objetos flotantes, maderas, botellas, barcos, cuerdas...

Esta especie ha realizado una interesante aportación al estudio de la evolución de las especies. El naturalista inglés Charles Darwin, estudió a los percebes durante casi una década. Las conclusiones de esta investigación fueron determinantes a la hora de entender la evolución de una misma especie a lo largo del tiempo. **UM**

RECETA



*Cómo cocer percebes*

Llenar una olla con agua, con un volumen que pueda cubrir los percebes. Añadir sal marina, unos 50 gramos por litro de agua. Cuando el agua comience a hervir añadir los percebes al agua en ebullición y esperar.

Cuando vuelva a hervir el agua, contar un minuto y retirar. Colocarlos en un recipiente con fondo y táparlos con un paño para que el vapor que vierten remate la cocción.

Finalmente, no dejes que se enfrien.

**E** EGUREN **ÓPTICA** **CENTRO AUDITIVO**



GERNIKA-LUMO  
Domingo Bernaola, 1  
94 625 03 23 / 94 625 04 51



**adi!** **bizikletan FEST**  
ARRATZU 2023

**Ezagutu Gautegiz Arteaga**  
*pausoz pauso*





# SOLITAÑAS,

ESCARABAJOS  
ADORABLES

Por su forma esférica, como una diminuta cúpula con pequeños puntos, por su colorido, porque son inofensivas y porque tienen una importante función como controladores de plagas, este insecto coleóptero es de los pocos que gustan a casi todo el mundo.

Las solitañas (\*) son de la familia Coccinellidae y las veremos en nuestros huertos y campos con la llegada de la primavera. Compiten con las mariposas por el favor humano, y más allá de su imagen delicada y amigable, este insecto tiene una importante función ecológica. Son animales carnívoros y depredadores voraces que se alimentan de otros insectos, como cochinillas, orugas, ácaros y, especialmente, pulgones. Son de gran ayuda en el control biológico de plagas, sobre todo si tenemos en cuenta que una solitaña adulta es capaz de consumir más de mil de estos bichitos en un verano. Además, dejan cientos de huevos en las colonias de pulgones y otros insectos parecidos. Cuando eclosionan, las larvas comienzan a alimentarse rápidamente y se convierten así en un insecticida natural. Por esta efectividad frente a las plagas muchos agricultores las introducen en sus plantaciones. En 1916 la solitaña arlequín (*Harmonia axyridis*) fue introducida en América del Norte desde Asia para controlar los pulgones.

La solitaña cuando se siente amenazada puede hacerse la muerta y sus patas segregan un fluido de sabor muy desagradable para protegerse y es curioso que, precisamente, su apariencia amigable para los humanos sirve de repelente y le protege de sus depredadores arañas, aves, ranas, avispas o libélulas, ya que los animales que antes han tratado de comer solitañas las identifican por su bonito colorido y sus puntos.

Este escarabajo lo podemos encontrar en cualquier parte del mundo, ya sea en ciudades, campos, jardines, o montañas, siempre que haya vegetación. En la mayoría de las denominaciones castellanas se les llaman mariquitas, en Bizkaia es habitual llamarla solitaña, en Cataluña marieta, y marusiña en Galicia. Les gusta el clima cálido, y para su supervivencia en épocas de frío, permanecen inactivas. Aunque son animales solitarios, hibernan en grupo, para protegerse mutuamente y resguardarse juntas del frío.

*Su apariencia amigable para los humanos sirve de repelente*

## LA METAMORFOSIS

La mariquita vive a lo largo de su vida una metamorfosis completa. En un periodo de dos meses atraviesa cuatro etapas de vida: huevo, larva, pupa y adulto. Tras aparearse, las hembras ponen sobre las hojas alrededor de unos cincuenta huevos, que miden apenas un milímetro de largo. En menos de una semana empiezan a nacer las larvas, con un aspecto que nada tiene que ver con las solitañas adultas y con un hambre voraz empiezan ya a comer pulgones. En el siguiente paso las larvas se quedan inmóviles agarradas a una planta o roca y entran en el estado de pupa, en este punto dejan de

alimentarse y su cuerpo se empieza a transformar por completo: se forman las alas, las antenas y sus patas se alargan. Al cabo de una semana, es adulta y extiende sus alas.

Existen alrededor de 5.000 especies y aunque la más conocida es la de color rojo, las hay de distintos colores, amarillas, naranjas o verdes. En cuanto a su tamaño, apenas es de entre 4 y 10 milímetros, con una esperanza de vida de alrededor de 1 año, aunque algunas especies alcanzan los 3 años de vida. Culturas de todo el mundo asocian a la solitaña con la buena suerte, en ello tiene mucho que ver su labor como controlador biológico de plagas. Dicen que, si se te posa una mariquita tienes que pedir un deseo antes de que vuelva a echar a volar, así el deseo se cumplirá. **UM**

(\*) Solitaña, particularismo vizcaíno que forma parte del abundante catálogo de las denominaciones castellanas de la mariquita (*Coccinella septempunctata*)





# Xixili

## LA DAMA DE BERMEERO

En Euskal Herria abundan las leyendas mitológicas con seres extraordinarios, historias fascinantes de personajes no siempre bondadosos. En Urdaibai destacan las historias de las *lamias*, vinculadas a los ríos, al mar y al mundo *arrantzale*. Entre ellas hay una con nombre propio, Xixili. Hauen artean izen propioa daukon bat dago, Xixili.



Fotografía: Ayuntamiento de Bermeo

En 1978 Bilbao había creado a Marijaia y Bermeo no iba a ser menos. Los bermeotarras Pedro Laspiur (pintor y miembro de Benito Barrueta Arte Elkartea), Xabier Pagazartundua (arquitecto y artista), Iñaki Markaida (ingeniero y fotógrafo) y Ana Carmen Uriarte, que entonces estaba muy vinculada al entorno cultural de Bermeo, tuvieron la iniciativa de crear un símbolo propio para las fiestas. Plantearon una figura unida a la historia, tradición y etnografía local. "Quisimos hacer algo

parecido a Marijaia pero relacionado con nuestro pueblo. Leimos un texto de Barandiarán sobre una leyenda de una lamia y nos gustó, además la imagen nos pareció muy bonita. Con eso empezamos a hacer el boceto", recuerda Pedro Laspiur, uno de los impulsores de la iniciativa y miembro de Benito Barrueta Arte Elkartea. Así nació Xixili. "Se nos ocurrió a nosotros, es un nombre de bonita sonoridad. Nos pareció sorprendente y musical y ha resultado todo un éxito" asegura Laspiur.

La parte superior de su cuerpo es una hermosa mujer y la inferior representa la de un pez, con cola y pies de pato. La presentación ante los y las bermeotarras fue en las fiestas de Andra Mari y Santa Eufemia del año 1979. Desde entonces, es la protagonista de las fiestas. Está presente en el balcón el día del chupinazo y en todos los actos festivos y cada 16 de septiembre se pone fin a las fiestas con la quema de la muñeca al tiempo que se entona *¡Agur Xixili!*. Xixili es una lamia, por tanto, luce una larga melena rubia. Hubo una época en la que era típico arrancarle un pelo para llevarlo atado en la muñeca, pero para respetar la melena de Xixili ahora se reparten trozos de lana. "De una idea muy sencilla ha surgido algo que ha tenido éxito. Un símbolo de Bermeo, con un sentido unido a nuestro folclore", valora Pedro Laspiur.

*La presentación de Xixili fue en las fiestas de Andra Mari y Santa Eufemia 1979.*



Xabier Pagazartundua, con la primera Xixili, 1979.

### LA LEYENDA DE LA LAMIA

Poco después de crear a Xixili surgió el proyecto de la escultura situada en el dique de Lameranpunte, en la bocana del puerto. La obra representa a una lamia,



Los promotores iniciales de la escultura de Xixili. Fotografía Iñaki Markaida

y se inauguró en 1980, en una ubicación estratégica, en la bocana del puerto, lugar desde el que este ser mitológico despide de los *arrantzales* cuando salen a faenar y les da la bienvenida a su regreso. Una de sus manos señala al mar, de donde viene y en la otra mano sostiene un peine con el que atusa su larga melena. La imagen, llena de misticismo, se erige sobre un pedestal que representa varias cabezas de pescadores con la boca muy abierta, ahogándose en el mar, y que evoca la leyenda local de las lamias que bajaban de Lamiaren hasta las rocas de Lameranpunte, para atraer a los pescadores, enamorarlos con su extraordinaria belleza, y una vez que los tenían en sus brazos, llevarlos hasta el cabo de Ogoño para ahogarlos (*lamiñek bajatu itsosoko albora, enamora mariñeruek, eta eurek artu, eruen Ogoño aspire eta bertan hil*). Un estremecedor relato que recuerda a la irresistible seducción de los cantos de sirena de la mitología griega. La misma leyenda que atrapó a los 4 *bermeotarrak* y que les inspiró para crear a Xixili. "Cuando sales en barco la escultura es lo último





Fotografía: Ayuntamiento de Bermeo

*La escultura de Xixili tiene el rostro de una mujer real, una joven bermeana.*

*que ves de Bermeo, y aunque la lamia se está peinando, a lo lejos parece que te saluda" dice Laspiur. La escultura de Xixili tiene el rostro de una mujer real, una joven bermeana que el escultor utilizó como modelo.*

Como bonita curiosidad, hay que destacar que la escultura tiene el rostro de una mujer real. Iñaki Markaida realizó unas fotografías a una joven bermeana que luego el escultor getxotarra José Luis Fernández Butrón, utilizó como modelo para dar forma al rostro de la escultura. Una mujer que sigue residiendo en Bermeo.

Xixili ha unido dos historias, dos proyectos. Por un lado, la escultura y por otro, el símbolo de las fiestas, cuya popularidad ha "rebautizado" la obra de arte, recientemente restaurada para devolverle su peine desaparecido. **UM**

**Documentación:** *Itsosupeteko ondarea Bermeo*, Blog de Asier Romero

**Axola zaiguna zaintzea, zure esku, gure esku.**



## TOURDAIBAI

Urdaibaiko turismo jasangarrirako elkartea



688 638 421  
info@tourdaibai.com



**Bilbao Bizkaia Ur Partzuergoa**  
Consortio de Aguas Bilbao Bizkaia  
www.consorciodeaguas.eus





BILBAO  
BIZKAIA  
be basque

BILBAO ————— BIZKAIA  
uneXpected



Aurkitu izenik laburrena  
duen herria.