

# URDAIBAI <sup>10 años</sup>

2024  
nº 37  
.....

© MAGAZINE ONLINE



## IMPULSO A NUESTROS DEPORTES TRADICIONALES

| EREÑO, CENTINELA DE URDAIBAI

| ENTREVISTA. ARKAITZ BILBAO  
*¿LA ÚLTIMA GENERACIÓN DE BASERRITARRAS?*

| ANTEIGLESIAS Y AVATARES RELIGIOSOS

| JUAN CRISÓSTOMO DE ARRIAGA, EL GRAN  
MÚSICO BILBAINO CON ORIGEN EN ERRIGOITI

| EL AGUACATE SE HACE HUECO  
EN BUSTURIALDEA URDAIBAI

| NESTOR BASTERRETxea, 100 AÑOS

GAZTEA IZATEAREN  
HYPER

Zure etxe berriko  
giltzak ematen  
dizkizutenean

Etxebizitzaren  
balioaren

%95 era  
arte\*

\*Tasazio-balioaren eta salerosketa-balioaren arteko zenbateko txikiaren %95era arte. Eragiketa ematea Kutxabank SAK onartu beharko du. Gazte hipoteka eskuratzeko, titularrak 35 urtetik beherakoa izan behar du. Gehienezko epea: 30 urte. Kutxabank, SA, Kale Nagusia 30-32, Bilbo, IFK: A95653077. Bizkaiko Merkataritza Erregistroan inskribatuta dago: 5226 liburukia, 0 liburua, BI-58729 orria, 1. folioa, 1. inskripzioa.

kutxabankkorner.eus

KUTXABANK  
KORNER

Gu Urdaibai

## SABER ... TENER VOLUNTAD NO ES SUFICIENTE

"Saber no es suficiente, tenemos que aplicarlo. Tener voluntad no es suficiente, tenemos que aplicarla" estas afirmaciones de Johan Wolfgang Goethe son la clave para avanzar en todos los aspectos de nuestras vidas y de nuestra sociedad. En este número de Urdaibai Magazine abordamos temas de calado cultural, histórico y económico que están íntimamente unidos a la esencia de Busturialdea-Urdaibai. Montes comunales, agricultura, deportes autóctonos, anteiglesias... han sido y son realidades del mundo rural.

Saber que el **sector agrícola** no tiene relevo generacional no servirá de nada si no aplicamos medidas eficaces; saber que el **deporte rural** necesita estímulos para que vuelva a las plazas no servirá de nada si no lo apoyamos; saber que el futuro de nuestros **montes** es incierto si no cuidamos su naturaleza y paisajes; saber que nuestro antiguo modelo de gestión de las **anteiglesias** era cercano y accesible no nos hará más demócratas sin no incorporamos sus valores en la gobernanza; saber que las **mujeres** somos grandes valedoras para construir la paz; o saber que el **talento** es talento aunque proceda del lugar más recóndito y solo brillará si tiene oportunidades, es mucho saber, sin embargo no servirá si no lo aplicamos para mejorar cada circunstancia.

Todo este potencial sociocultural y económico se da a conocer en las páginas de esta revista a la que todas las personas pueden acceder gratuitamente, gracias a la inestimable colaboración de nuestros anunciantes. Y como decía Goethe tenemos que aplicarlo, personal y colectivamente, porque saber, planificar y tener voluntad solo sirven si actuamos.



**EDITA**  
NUEVA EUROPA S.L  
Carlos Gangoi, 15, bajo  
Gernika-Lumo (Bizkaia)  
nuevaeuropa@nuevaeuropa.eus  
www.nuevaeuropa.eus

**SUSCRIPCIÓN**  
Si quieres recibir la revista, contacta aquí:  
urdaibaimagazine@nuevaeuropa.eus  
tel: 94 625 06 06  
www.urdaibaimagazine.eus

URDAIBAI MAGAZINE ES UNA PUBLICACIÓN ELABORADA ÍNTEGRAMENTE,  
POR EL EQUIPO DE NUEVA EUROPA S.L

Urdaibai Magazine no se hace responsable de las opiniones  
y comentarios de terceras personas.  
La imagen de las página 36 es de Freepik.

FECHA DE PUBLICACIÓN: 02.05 .2024



## INDICE



04



20



22



28



36



32

- 04 ERREPORTAJEA. Deportes tradicionales
- 10 DANONARTEAN.
- 19 KOLABORAZIOA María Oianguren Idigoras  
Directora de Gernika Gogoratuz. Centro de  
Investigación por a Paz
- 20 VISIT URDAIBAI. Ereño
- 22 ALKARRIZKETA. Arkaitz Bilbao  
¿La última genrenación de Baserritarras?
- 28 LEKUKO. Anteiglesias y avatares religiosos
- 30 KALERIK KALE. Juan Crisóstomo de Arriaga
- 32 ARTEAN. Nestor Basterretxea
- 36 SALTSA PORRU. El Aguacate
- 40 BERDEAN. Montes públicos
- 44 LABUR LABUR.



# IMPULSAR

## nuestros deportes tradicionales, *nuestro desafío*

En una situación global de apoyo masivo a los deportes mayoritarios, el presente y futuro de los deportes que nacieron de nuestra cultura tradicional, deportes rurales, remo y pelota, se hallan en clara desventaja. Sin embargo, en Busturialdea-Urdaibai se abre un panorama alentador, con Sustabiz Fundazioa como agente dinamizador, que nos lanza el desafío de hacer causa común y trabajar en equipo.

**P**ese a su reciente creación, hace ahora un año, Sustabiz Fundazioa, está cosechando buenos resultados como acicate comarcal para no dejar morir o, mejor dicho, para hacer renacer nuestra cultura deportiva tradicional. *"En abril cumplimos un año y nos sentimos al 100%. Nuestras expectativas se están cumpliendo. Como en nuestros deportes, una alzada más, una palada más, un acierto más... Siempre queremos superarnos y ese es nuestro leit motiv. Sentimos que la "afición" nos apoya, que el trabajo y el esfuerzo, siempre merecen la pena"*, destaca Joseba Etxebarria, director de Sustabiz Fundazioa. La misión de esta joven entidad privada sin ánimo de lucro se centra en la promoción del Deporte Rural, la Pelota Vasca y el Remo.

### MÁS ALLÁ DE NUESTRAS FRONTERAS

En su primer año Sustabiz ha conseguido logros tan destacados como dar el salto a Europa. Ha entrado a formar parte de AEJeST, la Asociación Europea de Juegos de Deportes Tradicionales. En ella están suscritas federaciones, fundaciones y asociaciones de 17 países europeos. *"Formar parte de AEJeST es para estar orgullosos, porque para nosotros significa estar en contacto con otras asociacio-*

*En su primer año Sustabiz ha conseguido logros tan destacados como dar el salto a Europa*

*nes a nivel europeo y nos posibilita poner en marcha proyectos de promoción, investigación, Erasmus+ etc. La colaboración en este nivel aportará a la Fundación experiencia y relaciones"*, explican desde Sustabiz.

Jose Angel Hoyos, secretario de AEJeST, Asociación Europea de Juegos y Deportes Tradicionales, en la presentación del balance anual 2023 de Sustabiz, destacó que la asociación europea permite poner de acuerdo a 99 asociaciones de 17 países e identifica un problema común, que *"las nuevas generaciones no se enganchan. Cuesta encontrar voluntarios que den su tiempo libre para transmitir lo que nuestros mayores nos han legado con el deporte y los juegos tradicionales. Hay que enseñar a nuestros niños y niñas que esta es nuestra cultura"*.

### COMPROMISO BUSTURIALDEA-URDAIBAI

Otro reto ha sido lograr alianzas con los ayuntamientos de la comarca. Hasta el momento apoyan el proyecto Ajangiz, Arratzu, Bermeo, Busturia, Elantxobe, Ereño, Errigoiti, Forua, Gautegiz Arteaga, Gernika-Lumo, Ibarangelu, Kortezubi, Mendata, Morga, Mundaka, Murueta; Muxika, Nabarniz y Sukarrieta. *"Hemos firmado convenios a cuatro años para fomentar los herri kiro-*

lak, la pelota vasca y el remo dentro del programa «Urdaibai Gure Kirolak Sustatzen». Desde Sustabiz no podemos estar más agradecidos a los ayuntamientos y a todos los agentes públicos y privados que nos apoyan en este proyecto. El compromiso para trabajar y apostar por la promoción de nuestros deportes es de todos y todas», destaca Jesus Manuel Madariaga, presidente de Sustabiz Fundazioa.

Sobre la base de este compromiso comarcal Sustabiz ha echado a andar con paso firme el programa "Urdaibai Gure Kirolak Sustatzen Jardunaldi Partehartzaileak 2024" y en las plazas y frontones de algunos de estos pueblos ya se ha empezado a escuchar el eco de los aplausos, los gritos de ánimo, el sonido del esfuerzo y el ambiente de diversión en torno a nuestros deportes autóctonos.

El programa Gure Kirolak Sustatzen Jardunaldi Partehartzaileak ya funcionó de manera piloto en el campus de verano Udako Gure Kirolak Sustatzen Kanpusa 2023 y en distintos encuentros entre centros escolares. Este año el objetivo es el mismo, promocionar la Pelota Vasca, el Remo y el Deporte Rural en nuestra comarca, especialmente entre las nuevas generaciones, pero con mayor ambición. Implicar, coordinar y cohesionar los pueblos de Busturialdea-Urdaibai en torno a la práctica de nuestros deportes tradicionales; ayudar a que la juventud de la comarca interiorice y se aficione al deporte rural y autóctono; aglutinar a la juventud de los pueblos del entorno; hacer de cada jornada un lugar de encuentro social a través del deporte rural, el remo y la pelota vasca; impulsar la promoción del deporte rural en los centros escolares de Busturialdea-Urdaibai, y fortalecer las relaciones entre los deportistas, padres y asistentes, son algunos de los objetivos del proyecto de Sustabiz.

Gure Kirolak Sustatzen Jardunaldi Partehartzaileak 2024 se centra en organizar en los 20 municipios de Busturialdea-Urdaibai encuentros participativos para niños y niñas en edad escolar (entre 6 y 14 años), para crear afición y fomentar, desde edades tempranas, la cultura y la práctica de nuestros deportes vascos, deporte rural,



Trontza en el Centro de Herri Kirolak Sustabiz, Box Crossfit Gernika. **Fotografía:** Sustabiz Fundazioa



Exhibición de levantamiento de yunque . **Fotografía:** Sustabiz Fundazioa

Sustabiz Fundazioa tiene 22 mujeres entrenando, con inmejorables resultados. Hemos abierto las puertas del deporte rural a todo el mundo

pelota vasca y remo. El programa contempla material y normativa adecuada a la edad de los participantes, con especial atención a la implicación de los ayuntamientos, centros escolares y familias de la comarca. Para aumentar el atractivo, en cada jornada participan Herri Kirolaris, remeros/as y/o pelotaris de alto nivel.

#### ÉXITO Y PARTICIPACIÓN

El programa Urdaibai Gure Kirolak Sustatzen Jardunaldi Partehartzaileak de este año arrancó el pasado 27 de enero, en Ajangiz. Cita a la que siguió el encuentro de Bermeo, que ha adoptado un nombre propio Bermeoko Herri Kirol Txapelketa Herrikoia, que fue "todo un éxito". Más de 60 participantes se midieron en la primera edición,

En las plazas y frontones ya se ha empezado a escuchar el eco de los aplausos, los gritos de ánimo, el sonido del esfuerzo y el ambiente de diversión

organizada en dos jornadas, una de entrenamiento y otra de competición. En ambas el público arropó efusivamente a los animosos participantes organizados en grupos de 3 personas cada

uno, con independencia del género. Los kirolaris aficionados midieron sus fuerzas en las disciplinas de Trontza, Harrijasotze, Txinga erute, Ingude jasotze y Remo.

El objetivo de los encuentros por pueblos es "implicar a la ciudadanía de Busturialdea en los herri kirolak. El de Bermeo fue un formato especial, para invitar a jóvenes y mayores a probarse como herri kirolaris.

No fue una exhibición al uso, sino que dimos un paso más, e implicamos al pueblo de Bermeo, para que se anime a participar. En las líneas estratégicas de nuestra fundación está implicar a la ciudadanía en el impulso del Deporte Rural y este encuentro tiene todos los ingredientes para conseguirlo", señala Joseba Etxenarria, director de Sustabiz, que destaca, también, el éxito de la jornada celebrada en Gautegiz Artea.

#### ABRIR LAS PUERTAS PARA CONQUISTAR LAS PLAZAS

La creación del Centro de Herri Kirolak Sustabiz, ubicado en el Box Crossfit Gernika, ha sido providencial para dar empuje al fomento de nuestros deportes, especialmente entre la juventud de Busturialdea, con especial mención a la participación de mujeres en el deporte rural. "En solo un año, el centro de Herri Kirolak Sustabiz Fundazioa tiene 22 mujeres entrenando, con inmejorables resultados. Mujeres que se vuelcan con nuestro deporte rural y que ofrecen ya exhibiciones, participan de retos y son clave en nuestra labor para promocionar nuestra cultura deportiva. Estamos orgullosos porque hemos abierto las puertas del deporte rural a todo el mundo", afirman en Sustabiz .

"El primer paso era poner en marcha un centro de entrenamiento de Herri Kirolak y abrir las puertas a todo tipo de usuario y usuaria. Aunque la historia del deporte rural nos cuenta un poco lo contrario. Las diferentes disciplinas de herri kirolak, eran transmitidas entre familias o entre núcleos bastante reducidos, y la entrada a esos núcleos era bastante difícil. Incluso se intentaba tapar o esconder la propia práctica para que el vecino no se enterase con qué margen de entrenamiento andaban de

>>>

## CALENDARIO

### • Urdaibai Gure Kirolak Sustatzen Jardunaldi partehartzaileak

18 de Mayo, SUKARRIETA

9 de Junio, BUSTURIA

29 de Junio, ELANTXOBE

27 de Julio, KORTEZUBI

8 de Septiembre, NABARNIZ

29 de Septiembre, MENDATA

6 de Octubre, EREÑO

9 y 10 de Noviembre, FORUA

\* **Muxika, Arratzu, Murueta, Mundaka y Gernika-Lumo pendiente de cerrar fechas.**

### • Exhibición de Herri Kirolak

15 de Mayo, MENDATA

cara a la apuesta que se iba a realizar en la plaza. El trabajo que estamos realizando es todo lo contrario, romper todas las barreras, acondicionar un espacio, material y contar con entrenadores que atraigan al máximo número de personas a practicar nuestros deportes. El resultado es que Inhar Urruzuno está a tope realizando entrenamientos en diferentes disciplinas, levantamiento de piedra, tronza, levantamiento de yunque...él es uno de los "culpables" de que hoy día estemos manejando datos tan exitosos en cuanto a nivel de usuarios del centro" explica Joseba Etxebarria.

Como dato, cuando se empezó la actividad del centro, la dedicación de los entrenadores era una jornada de 4 horas a la semana. "Hoy en día Inhar Urruzuno trabaja a jornada completa porque el número de usuarios del centro nos lleva a ello". En mayo de 2023 el centro empezó con talleres de levantamiento de piedra, tronza,

levantamiento y lanzamiento de fardo, y desde entonces 52 personas han pasado por el centro, 25 mujeres y 27 hombres. Valiéndose de las nuevas tecnologías, la aplicación que permite hacer las reservas para los entrenamientos ha contabilizado 766 reservas. En cuanto a números también

destacan las 18 fichas de federados en pelota a través de *Arkupe Sustabiz Kirol Elkarte*, 6 hombres y 12 mujeres. Esta participación femenina refleja la labor de Sustabiz para alcanzar el objetivo de promover entre las mujeres la práctica de los deportes autóctonos.

### DEPORTISTAS KMO

Entrenar "en casa" es un aliciente y de hecho éste es uno de sus puntos fuertes. Gracias a la afición conseguida con el trabajo que realiza Sustabiz en el Centro de Herri Kirolak, se pudieron realizar, en pueblos de la zona, diversos encuentros previos, que han servido como jornadas piloto de cara a sacar conclusiones y mejorar el trabajo en el centro y organizar el servicio y la programación de 2024. "Hemos sido capaces de que los propios deportistas de la zona puedan salir a la plaza y de esa manera generar una química más cercana, en cuanto a familiares y cuadrillas que puedan venir a animarles. Eso es lo que queremos promover, que los deportistas Kmo estén en nuestras plazas".

Como ya hemos destacado al comienzo, nuestros deportes autóctonos emanan muy directamente de la labor baserritarra y arrantzale, sin embargo, su presente y

futuro distan mucho del espíritu del pasado. Ahora la motivación es distinta, no es el desafío entre pueblos vecinos, caseríos o familias. El esfuerzo que realiza Sustabiz es para romper todas las barreras. Con el duro trabajo baserritarra comparten la máxima de "sembrar para recoger". Hoy el ob-

jetivo es preservar y perpetuar una parte fundamental de nuestra cultura popular y de nuestras tradiciones. Con la vista puesta en una futura buena cosecha, el trabajo de Sustabiz pasa por ese primer

*El objetivo es preservar y perpetuar una parte fundamental de nuestra cultura popular y de nuestras tradiciones*

paso de la siembra. "Estamos muy agradecidos a todos los pueblos de Urdaibai. Para mí nuestro reto ahora es responder al apoyo que nos han demostrado, dar la talla nosotros también. Ahora empieza el reto de verdad. Tenemos muchos proyectos a la vista. Nuestra labor va a ser la de erein, sembrar. Nosotros no vamos a competir, los frutos recogerán otros. Somos gente de a pie, que hemos aterrizado aquí para trabajar humildemente. Y para ello contamos con un equipo grande detrás: Inhar Urruzuno, Aitor Etxebarria, Patxi Eguerro... Fuera de Urdaibai también tenemos proyectos. Nos gustaría que Sustabiz llegue a estar presente en los 113 pueblos de Bizkaia. Está muy lejos, pero tenemos que ir en ese camino", afirman desde Sustabiz.

Adaptado a los nuevos tiempos, Sustabiz Fundazioa presidida por Jesus Manuel Madariaga, con Joseba Etxebarria como patrón, persigue el objetivo de seguir remando para que nuestros deportes autóctonos tengan nuevos horizontes. **UM**



Exhibición de Lasto jasotze . Fotografía: Sustabiz Fundazioa.



**Axola zaiguna  
zaintzea,  
zure esku,  
gure esku.**



**Bilbao Bizkaia Ur Partzuergoa**  
Consortio de Aguas Bilbao Bizkaia  
[www.consorciod eaguas.eus](http://www.consorciod eaguas.eus)

PUBLIERREPORTAJEA



AYUNTAMIENTO DE  
**ARRATZU**

### ILUMINACIÓN EFICIENTE ENERGÉTICA Y MEDIOAMBIENTALMENTE

Los casi 4Km y medio de conexiones peatonales y cicla- bles habilitados por el ayuntamiento de Arratzu, en tres fases 2012 (Belendiz), 2021 (Loiola) y 2023 acera de Uarka, verán progresivamente renovada su iluminación. En el caso de Belendiz, el bidegorri ya tiene iluminación, pero es poco eficiente y desprende mucha contaminación lumínica. En todos los casos, en previsión de instalar en un futuro la ilu- minación, se hicieron las cimentaciones de las farolas y se soterraron las canalizaciones. Las nuevas luminarias que se plantea instalar el ayuntamiento tienen ópticas de alta efi- ciencia, por lo que se pueden instalar a menor altura que las farolas tradicionales. Sin embargo, son de consumo reduci- dos y el 100€ de la luz está orientada al suelo, así se pre- serva lo más posible las condiciones nocturnas naturales del ecosistema y se minimizan las molestias en los entornos domésticos. La ejecución del proyecto avanzará en función de las subvenciones gestionadas.



AYUNTAMIENTO DE  
**BUSTURIA**

### MEMORIA HISTÓRICA, UN PROYECTO COMPARTIDO

Una delegación del Ayuntamiento de Busturia, con su alcal- de Aitor Aretxaga a la cabeza, ha viajado a la localidad de Hradistko (República Checa) para sellar el hermanamiento de ambas localidades. Busturia y Hradistko están unidas por la historia de Anjel Lekuona y por el trabajo que am- bas localidades han realizado en defensa de la paz y la ver- dad. Lekuona fue un busturitarra fusilado en el campo de concentración nazi de Hradistko, cuyo paradero se conoció gracias a la valiente actuación de los encargados del cre- matorio que, a pesar de la represión que sufrían, guardaron y documentaron sus restos. Recuperar la memoria histórica de ambas localidades está en el origen de este hermana- miento, que busca también mirar al futuro y construir pro- yectos en común a través del intercambio, la cooperación y el enriquecimiento cultural. A comienzos de este año fue una delegación checa quien invitada por Busturia participó en el homenaje a Lekuona.



## AYUNTAMIENTO DE ERRIGOITI

### CONSTRUIR UNA VIDA RURAL PLENA

Impulsar el ocio sociocultural para aumentar el atractivo del municipio para vivir y disfrutar del tiempo libre es el objetivo estratégico del Ayuntamiento de Errigoiti, sin descuidar los servicios e inversiones en el presupuesto 2024. Son 844.901€, un 7,26% más que el año anterior, estructurados para promover iniciativas interesantes y lúdicas que atraigan y respondan a las expectativas de los distintos segmentos de población, en particular del más joven de cuyo arraigo depende la regeneración y el futuro social, laboral y ambiental del pueblo. El éxito de los *Udalekus* y del viaje de las personas jubiladas, recuperado tras casi una década sin celebrar, ha motivado aumentar la inversión para los *Udalekus* 2024 y la ludoteca municipal un 226%, hasta superar los 16.300€. Para el aspecto saludable, clases de pilates y yoga, y social, viaje de mayores, y excursiones de montaña se han previsto 12.000€. La partida de fiestas se incrementa hasta 12.000€.



## AYUNTAMIENTO DE FORUA

### NUEVO ESPACIO DE ESPARCIMIENTO EN LANDABERDE

El ayuntamiento de Forua ha creado un nuevo lugar de esparcimiento en el barrio Landaberde, con arbolado, plantas de ribera y bancos para descansar y disfrutar del paisaje. Este espacio surge tras la actuación llevada a cabo por el ayuntamiento y URA, Agencia Vasca del Agua, para solucionar los problemas de inundabilidad que causaba el río que cruza el barrio. Para ello, se ha liberado un tramo cubierto por hormigón y se ha limpiado el cauce, lo que ha posibilitado la renaturalización del río y la creación de una "zona verde". Se trata de un lugar de ocio y descanso junto al paseo que une Forua y Gernika y que muchas personas utilizan para pasear o practicar deporte. Este proyecto de restauración y conservación del río en el barrio Landaberde tiene su origen en el compromiso que adquirió URA con el municipio de Forua tras la reunión del alcalde con los responsables de la institución.



## AYUNTAMIENTO DE GAUTEGIZ ARTEAGA

### EXITOSA APERTURA DEL NUEVO GIMNASIO MUNICIPAL

Gautegiz Arteaga ha abierto en abril un gimnasio municipal en pleno centro urbano, en la *Herriko Plaza*. Este nuevo servicio ha tenido una gran acogida, en apenas 15 días se han apuntado más de 70 personas. Son muchas las facilidades que ha puesto el ayuntamiento para animar a la ciudadanía a practicar deporte. El horario es ininterrumpido de 07:00h a 23:00h, la cuota anual es de 80€, aunque este año 2024, sólo se abonará el 50% (40€) y las familias numerosas, personas jubiladas y desempleadas tendrán una bonificación del 30%. Este nuevo servicio deportivo es una moderna instalación que cuenta con un completo equipo de máquinas para ejercitar cardio y una gran variedad de pesas y máquinas multifuncionales para trabajar la fuerza. Para que las personas apuntadas, que deseen aprender a usar correctamente los aparatos, en mayo, el ayuntamiento pondrá a disposición un entrenador que impartirá varias clases de manera gratuita.



## AYUNTAMIENTO DE GERNIKA-LUMO

### COMPROMISO CON LA MEMORIA

En el marco del 87 aniversario del bombardeo y de la reciente proclamación de toda Gernika "lugar de memoria democrática", el Ayuntamiento de Gernika-Lumo ha inaugurado un espacio cubierto en torno al refugio antiaéreo de la antigua fábrica de armas Astra, lo que consolida la zona como polo de la memoria al poner en valor una de las construcciones más significativas del patrimonio histórico, testimonio de sufrimiento de la población civil en la guerra. La gran estructura de madera instalada, además de solucionar los problemas de filtraciones y humedades que padecía el refugio, ha creado un área abierta de unos 200 metros cuadrados, donde se organizarán exposiciones y eventos relacionados con la memoria histórica. Las labores de protección del refugio realizadas incluyen un plan paisajístico del entorno inmediato, donde se han colocado diversos "monolitos" en memoria de otros pueblos que, al igual que Gernika, han sufrido bombardeos.



## AYUNTAMIENTO DE IBARRANGELU

### LAS ESCUELAS PEQUEÑAS, MÁS VIVAS QUE NUNCA SE JUNTAN EN IBARRANGELU

La cita anual para consolidar las escuelas de nuestros pueblos, reivindicarlas y reforzar su aportación a la convivencia y a un aprendizaje de calidad, la XVII edición de la Fiesta de las Escuelas Pequeñas de Busturialdea, se celebra este año en Ibarangelu. La organización de este año corresponde a *Haizeder Eskola* de Ibarangelu, Ea y Elantxobe y la celebración será en Ibarangelu porque cuenta con mayor espacio para reunir a los escolares y profesores de las 5 escuelas pequeñas de la comarca: *JM Uzelai* de Busturia, *Haizeder* de Natxitu, *Montorre* de Gautegez Arteaga, *Urretxindorra* de Muxika y *Mundakako Eskola*. La fiesta será en el frontón. Primero se hará una *kalejira* acompañada por los dulzaineros de Ibarangelu, *trikitilaris* y *txistularis*. Tras el *hamaiketako*, los escolares de Educación Infantil y Primaria de las escuelas pequeñas ofrecerán un espectáculo de baile (12:30h.). También habrá momentos para juegos, comer y despedir la fiesta pasando el testigo a la escuela JM Uzelai de Busturia.



## AYUNTAMIENTO DE KORTEZUBI

### AUZO BATZARRAK, ESENCIALES PARA MEJORAR EL PUEBLO

Las reuniones periódicas que organiza el ayuntamiento en los barrios para escuchar las necesidades de sus habitantes son una base fundamental a la hora de plantear los presupuestos. En respuesta a las peticiones de los vecinos y vecinas, el presupuesto municipal recoge una inversión importante para alumbrado público, que mejorar la seguridad y la accesibilidad. Entre otros lugares, en Barrutia y Oma, en puntos hasta ahora sin iluminación, se colocarán farolas energéticamente eficientes y respetuosas con el medio ambiente. Para llevar adelante este proyecto (114.774,43€), el Ayuntamiento ha conseguido una subvención de 64.000€ de la DFB. Otra inversión prevista (90.579,45€), es la renovación del parque infantil de juegos, el arreglo de un camino en Barrutia o la colocación de una bionda en Oma. En el centro del pueblo, se ha previsto el pintado del frontón y el probadero (53.206,42€), dado que es uno de los lugares de celebración de los eventos locales.



## AYUNTAMIENTO DE MENDATA

### NUEVAS VIVIENDAS DE ALQUILER PROTEGIDO

El Ayuntamiento de Errigoiti tiene previsto sustituir el edificio de la antigua escuela de Elexalde por un nuevo inmueble que acogerá ocho viviendas de alquiler protegido y un local social para uso y disfrute de todos los vecinos y vecinas. El inmueble, de titularidad pública, respetará el tamaño del actual edificio, cumplirá con importantes parámetros de sostenibilidad y estará integrado en el entorno rural de Errigoiti. Su volumen total será de 600 metros cuadrados, un único edificio diseñado con dos áreas diferenciadas para respetar los usos de cada una de ellas. Por un lado, el local social, que tendrá unos 100 metros cuadrados, y el resto para las viviendas. El proyecto contempla la creación de dos viviendas de tres habitaciones, dos viviendas de dos habitaciones y otras dos viviendas de una sola habitación, y también incluye la creación de 8 parcelas de aparcamiento paralelas a la carretera del barrio Elexalde.



## AYUNTAMIENTO DE MURUETA

### PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL

El Ayuntamiento de Murueta sigue adelante con el proyecto de poner en valor su historia y patrimonio industrial en las instalaciones del antiguo cargadero "La Dinamita". Se encuentra junto a La Tejera, uno de los rincones más fotografiados de Urdaibai, sin embargo, su historia es desconocida para muchas personas. Ahora un panel divulgativo, con ilustraciones, imágenes antiguas y actuales e información detallada, explica lo que supuso este espacio, su actividad económica e importancia histórica. El cargadero de "La Dinamita" es un ejemplo de arqueología industrial. Desde este lugar de Murueta, entre los años 1897 y 1965, se distribuyó todo el material explosivo que se utilizó en la península ibérica y norte de África. Hoy aún se pueden vislumbrar sus dos muelles de 11 metros de largo y dos de ancho. El ayuntamiento sigue trabajando en el proyecto para poner en valor este espacio, proteger medioambientalmente el entorno y convertirlo en lugar de esparcimiento.



URDAIBAICO GERRARI ETA GERRA-GATAZKEI BURUZKO  
IBILBIDE GIDATU APARTA

Azken teknologiarekin. Ibilbideko sentsazio guztiez gozatzeko aukera ematen dizun



# ARKEOLOGIA BELIKOA Urdaibain Bakerako ikuspegia

Manu Leguineche (Arratzu 1941 – 2014), gerra-korrespondentsal ospetsua, inspirazio-iturria da. Bere kronika eta gogoetek laguntzen dute, Arrolako kastroaren gotorlekuari buruzko istorioak, kortsarioen erasoak, Erdi Aroko gatazkak, karlistaldiak, Gernikako bonbardaketa, gerra zibila...

- Defentsa. Gotorleku baten bizitzea
- Bakerako inspirazioa
- Itsasoa. Aberastasun eta gatazka iturri



Bizkaiko Foru Aldundiak babestutako proiektua.

Informazioa: 634.243.762  
visiturdaibai@nuevaeuropa.eu  
www.visiturdaibai.com

# kulturklik



ANTEKRIA, MUSEOAK, LIBURUAK, JAIALDIAK, KONTZERTUAK, BERTSOLARITZA...  
TEATRO, MUSEOS, LIBROS, FESTIVALES, CONCIERTOS, BERTSOLARISMO...



EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO



www.kulturklik.euskadi.eus

# El feminismo en la guerra y en la paz

## MARÍA OIANGUREN IDIGORAS

Directora de Gernika Gogoratuz. Centro de Investigación por la Paz.

A principios del Siglo XX el feminismo pacifista enuncia sus principales reivindicaciones: reclamar derechos, proponer medidas para establecer condiciones de vida dignas, justas e igualitarias y construir alternativas de paz. El lema "lo personal es político" en la década de los setenta, examina la correlación entre las experiencias personales y las estructuras sociales. En los ochenta, Petra Kelly ecofeminista alemana, vinculada a la creación de *Gernika Gogoratuz* e impulsora del pacifismo antinuclear y antimilitarista denuncia la estrecha relación entre el militarismo, la degradación ambiental y el sexismo.

El feminismo es un cuerpo teórico, ámplio y plural, que cuestiona las estructuras de poder basadas en el género que provocan desigualdades sociales y económicas. El enfoque interseccional permite, además, entender las violencias diferenciadas por ejes de opresión (género, etnia, origen, clase, orientación sexual, etc) que al entrelazarse aumentan la discriminación y dificultan el acceso a derechos, al espacio público, a los procesos deliberativos y a la toma de decisión. La creciente expresión de violencia que el sistema neoliberal impone, desde hace más de cuatro décadas, atestigua la imperiosa necesidad de situar la vida en el centro de las políticas públicas.

Hoy, denunciar la guerra y habitar los espacios del mundo de forma pacífica, justa y sostenible sigue siendo un reto que interpela a toda sociedad. Desde lo local, *Gernika Gogoratuz* y *Gernikatik Mundura*, dos organizaciones arraigadas en la



comarca de Busturialdea-Urdaibai, han puesto en marcha una iniciativa llamada "Semillero internacionalista de mujeres por la paz". Esta propuesta busca articular a las organizaciones de mujeres que trabajan desde una paz de la cotidianidad y a los colectivos feministas que trabajan por la paz a escala local, regional, nacional y global, para intercambiar saberes, procesos, métodos y agendas, y poder así construir un conjunto de propuestas transformadoras que aporten a la cultura de paz desde las ecologías feministas de saberes. Propuestas emancipadoras que nos hablan de la humildad epistemológica, la esperanza y la importancia de celebrar la vida.

Creemos que hablar de paz es, también, contribuir a crear alternativas de vida. Por ello, estamos acompañando iniciativas

ecosociales en Euskadi, Mozambique y Colombia ante las propuestas extractivistas y desarrollistas. Al mismo tiempo, queremos abrir un proceso colectivo que sirva de corazón temático para la "XV edición del Congreso Mundos de Mujeres" que se celebrarán en la primavera del 2026 en el País Vasco.

Recuerdo las "XXVI Jornadas Internacionales de Cultura y Paz de Gernika" organizadas en 2016 bajo el título "El feminismo en la guerra y en la paz. Presencias visibles e invisibles". Lo retomo. Visibles como el compromiso y la responsabilidad por la paz. Invisibles como lo esencial. Los pequeños actos que, a pesar de todo, están presentes y siguen cuidando la vida. No los invisibilicemos. Su presencia es necesaria. ■



Encaramados a las viejas crestas del cordal de Ereñozar, los barrios de Ereño se hilvanan en una larga secuencia de case-ríos dispersos por sus valles y laderas.

La carretera que serpentea entre lomas, bosquetes y campas, desde Atxoste hasta Gabika, es una de las joyas de Urdaibai, tanto por la belleza de su entorno natural, en el que alternan con armonía, pradera y encinar, como por la preciosa traza de los caseríos que engalanan el paisaje. Una exquisita ruta para disfrutar en bicicleta, en automóvil y a pie.

El territorio de Ereño, variado y de espectacular belleza, es un paraíso para el senderismo. Tanto el fondo del valle, como los dos cordales que flanquean el municipio, se prestan a recorridos que discurren por pintorescos rincones y por crestas que regalan panorámicas espectaculares.

El barrio de Elexalde Zeeta, reúne las condiciones ideales como base de excursiones por caminos y senderos. La iglesia

de San Miguel, de elevados muros y potentes contrafuertes, impone su planta, sólida y rotunda sobre la plaza, el frontón y el Ayuntamiento. En Elexalde, encontraremos aparcamiento y un buen local de hostelería. Ereñozar, el gran mirador con increíbles vistas, que domina la ría de Mundaka, es visita obligada. Aquí, Ereño se asoma a Urdaibai, desde la inexpugnable cima que en los S.XI a XVI, ocuparon sucesivamente un castillo, en el que el Señor de Bizkaia resistió la acometida del Rey de Castilla y una necrópolis.

La pequeña sierra que protege Ereño por el norte, es otra excelente opción para excursiones y caminatas. Si nos asomamos a la zona más alta del cordal, la montaña nos ofrece, por sorpresa, unas magníficas vistas de la costa desde Naxitua y Lekeitio hasta Getaria y Jaizkibel.



Núcleo principal de Ereño, con la Iglesia San Miguel presidiendo el barrio Elexalde.

Las características geológicas del territorio ereñarra, con suelos kársticos en los que el agua se va filtrando para crear galerías, cuevas, simas y sumideros, crean un mundo de aguas subterráneas, que, aunque fuera del alcance de la mayoría, son parte importante del rico ecosistema del encinar y el valle. Estas formaciones además de su interés natural resultan en muchas ocasiones inestimables focos de interés cultural, por su valor histórico y arqueológico. En Ereño destacan, por esta conjunción naturaleza-cultura, las cuevas (no visitables) de Ereñuko, Aretxalde, Kobaederra y Arizti, las cuatro yacimientos prehistóricos, que en un momento u otro de la historia fueron habitadas.

El dolmen de Munjozuri, en el barrio de Gabika, es una construcción funeraria del Neolítico, otra huella de la humanidad en la historia del paisaje de Ereño, que con el conjunto medieval de Ereñozar, los molinos de Aldekoerrotea, la iglesia de San Miguel (S. XV) y la iglesia de San Juan Bautista de Gabika (S.VI) componen un interesante paseo por la historia en el mejor escenario natural. Una invitación irresistible para explorar los paisajes y la esencia de Urdaibai en todas las estaciones. **UM**

# Ereño *centinela de Urdaibai*



Ereñozar, a vista de dron.

Esta panorámica es un lujo añadido a los variados y soberbios paisajes por los que se deslizan los caminos forestales de las rutas que desde Elexalde, Atxoste y Bollar, pasan junto a Itxurintxaurreta, Busturrian o Kabelinatxa y se dirigen hacia el vecino municipio de Nabarniz.

Ereño ofrece excelentes posibilidades para hacer senderismo, disfrutar de un día tranquilo con aperitivo o comida incluida, en Elexalde o Atxoste y para realizar visitas culturales a su patrimonio. El castillo y necrópolis de Ereñozar, la antigua cantera o la exposición Sintonía Arrecifal, se complementan con un excelente circuito ecuestre, la ruta IE-042, de 34 km. que parte del barrio de Gabika. Un circuito circular en muy buen estado, homologado y bien señalizado que también resulta de lo más recomendable para seguir a pie en alguno de sus tramos entre Ereño y Nabarniz.



Camino a Gabika.



# Arkaitz Bilbao

## ¿LA ÚLTIMA GENERACIÓN DE BASERRITARRAS?

*Lapikote baserria* de Kortezubi es su hábitat desde que nació. Una empresa familiar de las de siempre, donde Arkaitz y su hermano Xabier, siembran el futuro, no sin incertidumbre. Estudió en la escuela agraria de Derio, pero como él reconoce *"donde más he aprendido es aquí trabajando. A andar se aprende andando"*. Un camino que hoy se presenta especialmente bacheado.

### ARKAITZ BILBAO

*Baserritarra de Lapikote baserria*

**Con más de 40 años de recorrido Lapikote Baserria ha dado el salto generacional. Si no hubierais tenido el precedente familiar ¿crees que os hubierais dedicado a la producción agraria?**

Imposible. Porque para empezar tendrías que comprar un terreno, hacer una buena inversión. Y eso no es muy viable. Hoy en día cada vez es más complicado, porque cada vez hay más exigencias. Además, al parecer no son las mismas exigencias para todo el mundo y es muy duro. Creo que si los jóvenes se informaran mejor no se meterían a ser *baserritarras*. En verano, cuando la gente está pensando en vacaciones, es el momento en que más se trabaja en el campo. Días "rojos" también. La gente está más a ser funcionario, a tener un modo de vida lo más cómodo posible. Y este trabajo no es para nada cómodo. También estaría bien poner un precio a tu producto y que lo pagaran. Pero cuando ya ponen otros el precio y ves que no se llega..

### ¿Cómo es ser joven y baserritarra?

A veces me siento como un marciano, no conozco demasiada gente en mi situación. Habrá en otras zonas, pero aquí en Busturialdea no. Tampoco tengo amigos de mi edad con quien hablar del trabajo. Hablo con otros *baserritarras* de los problemas que tenemos, pero mínimo son todos 20 años mayores que yo. Veo muy mal el relevo generacional, sin futuro. A mi hijo, por lo menos no lo veo aquí, de hecho voy a hacer todo lo posible para que no esté aquí, aunque es bonito. Yo trabajo con mi padre, hablamos y reflexionamos sobre el trabajo y otros temas, y cuando él muera me voy a llevar eso, que he estado toda la vida trabajando con él. Por otro lado, ganar el dinero para la familia cada vez está más difícil.

# A veces me siento como un marciano, no hay muchos jóvenes baserritarras como yo.

### ¿Cómo se pasa de un negocio familiar a ampliar fronteras?

*Lapikote* es el nombre del caserío y aquí mis padres antes estaban más enfocados a vender en las plazas de Gernika y Bermeo, vendían tomate y pimiento. *Aita* trabajaba en el invernadero y ama en el invernadero y en la plaza vendiendo. Mi madre va a vender a la plaza de Gernika desde los 18 años. Creo que hasta que muera seguirá yendo, porque es su forma de vida. Mi hermano y yo, empezamos a trabajar con otra visión. Yo no vi posibilidad de seguir así y dirigí nuestra producción a los supermercados. A la plaza llevas pequeñas cantidades y a un supermercado se destina una producción mayor. Éramos una empresa familiar, pero cuando se dio el *boom* en el que todo el mundo puso invernadero, había tanta producción que casi había que regalar los tomates... Entonces mis padres empezaron con las flores, flor cortada y planta ornamental. Pero tras la última crisis, hace unos 15 años, decidimos volver con los tomates, que eso sí se comía. Aquí en Kortezubi tenemos ahora 40 mil metros de huerta, sin plástico, y 20 mil de invernaderos para hortalizas. La producción de flores la trasladamos a Murueta, donde compramos un inverna-

dero de 2000 metros. Mi hermano Xabier se encarga del invernadero de Murueta, aunque todo es *Lapikote*.

### ¿Crees que la plaza del mercado tiene los días contados?

En la plaza cada vez hay menos gente vendiendo y la mayoría tienen setenta, ochenta años. Si tienen algún percance ya no vuelven, y no tienen sustutitos. Tampoco hay público o clientela. Yo no veo a mis amigos comprando en la plaza en un futuro. Hoy se compra en los supermercados o incluso muchos por internet. El mundo está cambiando. No se puede obligar a la gente a ir a comprar a la plaza, además, la plaza de Gernika es los lunes, y la gente trabaja, no es como antes. Los turistas sí se acercan, sobre todo en primavera y verano. Pienso que si hubiera más turismo estaría mejor.

### La percepción general es que se valora el producto Kmo, ¿A nivel social la apuesta por el Kmo es real? ¿Es rentable y económicamente competitivo?

Nuestro producto es Kmo y mucha gente apoya el Kmo, pero la mejor forma de apoyarlo es comprarlo. Decir es una cosa,

>>>

*Mi madre va a vender a la plaza de Gernika desde los 18 años, es su forma de vida. Mi hermano y yo, empezamos a trabajar con otra visión.*

pero comprar es otra. Yo me quejo porque aquí en julio y agosto tenemos mucho tomate y lo que no es normal es que se traiga tomate de Bélgica, Holanda... eso hace que baje el precio.

**Frente a los precios siempre más bajos de los productos llegados de otros países, ¿que se hace para ser rentable?**

Está muy difícil. Si se traen productos de Marruecos, donde el salario mínimo es de 200 euros, y no tienen tantos controles, nosotros estamos en desventaja. Con lo que les pagan allí a 20 trabajadores, aquí yo tengo para 4 personas. Los productos de fuera son más baratos porque su mano de obra es más barata.

**¿Cómo se gestionan los controles y tratamientos?**

Aquí llevamos todo a rajatabla, todos los

controles legales y necesarios para que la gente coma bien y saludable. Pero en otros países no hay controles. Como lo que ha pasado con las fresas en Marruecos. Supuestamente las que llegan de fuera pasan aquí los controles, pero hay mucho negocio. A algunos que no cumplen las exigencias les ponen multa, pero otros pasan. Los tratamientos químicos que utilizamos son mínimos, son más tratamientos ecológicos. Tenemos un cuaderno de campo donde apuntamos todo: qué día le hemos dado tratamiento, qué riego usamos, qué abono, cuando se recoge... Todo tiene que estar registrado. Con el agua, por ejemplo, si usamos agua de sondeo lo hacemos con agua subterránea nuestra. A 30 metros tenemos pozos subterráneos y hemos tenido que poner contadores para el agua que sacamos del subsuelo. Se usa agua de sondeo porque no se puede coger agua de los ríos y la del grifo es muy cara. Sin embargo, para limpiar la lechuga lo hacemos con agua potable, porque es la más sana.

**El sector agroalimentario está resentido y se está haciendo oír ¿cómo afrontáis este escenario? ¿Os sentís arropados por la administración?**

Apoyo cero, cada año hay más pegas, algo más que hay que pagar. Que me pidan lo que me tengan que pedir pero que no traigan tomate de Bélgica cuando aquí, en nuestra comarca, salen 4 toneladas de tomate al día. Otra cosa sería que aquí no hubiera, entonces habría que traer de fuera, porque fruta y verdura hay que comer todo el año y mucha variedad. Aunque hay quien eso tampoco lo ve con buenos ojos, porque prefieren consumir los productos de temporada. Ahora, por ejemplo, hay mucha lechuga, que se paga a 15 céntimos cada lechuga, igual que hace 15 años. ¿Por qué? Porque traen de fuera cuando aquí también hay. No tiene sentido. ¿Qué hacemos con lo nuestro? No lo podemos vender y es para tirar. Eso solo sirve para que bajen todos los precios. Sería mejor que se hiciera un precio estándar y no estar regalando para que ganen los de siempre.

**La colaboración con empresas de gran distribución es un paso importante para**



Arkaitz Bilbao en su invernadero Lapikote Baserria, Kortezubi.

**revitalizar el sector, que ha contribuido a la diversificación sostenible. ¿Cómo trabaja Lapikote Baserria en este sentido?**

Empezamos llevando nuestros productos a las tiendas pequeñas de Eroski de Gernika-Lumo y Bermeo. Le dieron bastante empuje y hemos empezado a llevarlos a la plataforma de Eroski de Zornotza, desde donde distribuyen a sus tiendas. Cuando pasa el año nos dicen qué producto se vende bien y nosotros lo plantamos. Mis padres se dedicaban al tomate y al pimiento y nosotros tenemos lechuga, puerro, calabacín, pepino... en función de la demanda. Hemos ido probando con distintos productos y algunos han salido bien y otros no tanto. Vendemos a supermercados, a tiendas pequeñas del entorno y en la plaza.

**Los centros escolares cada vez apuestan más por los productos Km0 para sus comedores. ¿trabajáis con los centros**

**escolares de la comarca?**

Si, llevamos nuestros productos a la ikastola Seber Altube. Para eso estamos, para dar un servicio. El pequeño productor puede producir para una casa, pero en los centros escolares también tiene que haber buen producto para comer.

**¿Aplicáis la innovación en vuestra producción?**

Tenemos riego automático que va programado. Según qué cultivos hay pones riegos automáticos o vas programando durante el día. Para el calor tenemos ventilación con apertura automática, con termostato. Los techos de los invernaderos se abren o cierran en función de la tem-

*Aquí llevamos todo a rajatabla, todos los controles legales y necesarios para que la gente coma bien y saludable.*

>>>



Planta de tomate.



Imagen aérea del terreno de Lapikote Baserria.

*Que me pidan lo que me tengan que pedir pero que no traigan tomate de Bélgica.*

peratura necesaria para los cultivos. Para generar electricidad tenemos placas solares, balsas de agua para recoger el agua de los invernaderos. Aprovechamos todo lo posible y todo lo tenemos programado. Por ejemplo, cuando el tomate es pequeño ponemos un riego determinado y cuando

va creciendo se va incrementando porque necesita más agua. Y si hace mucho calor también hacemos riego manual. La tecnología es imprescindible.

**¿Colaboráis con centros de investigación y científicos como NEIKER?**

Neiker hizo una colaboración con Eroski. Se hizo una investigación con el puerro, porque el de aquí es muy apreciado y normalmente hay puerro 9 meses al año.

El objetivo era alargar ese tiempo. Probamos con distintas variedades y, aunque no hemos cerrado el ciclo, conseguimos tener puerro 11 meses. Fue muy bien. Es bueno que tengamos producto de aquí durante más tiempo y así no haya que traer de fuera. Nuestro puerro es diferente porque lo plantamos a mano, y el que viene de fuera se planta con máquina y son palos rectos. El nuestro es torcido y tiene más olor, es totalmente diferente. Nuestro tomate también es muy valorado. El sabor está de nuestro lado.

**¿Cuál es vuestra producción actual?**

En primavera tenemos puerro, lechuga, acelga, diferentes variedades de tomate como Jack, Rosa, Pikoluze y tomate en rama, éste último para Eroski exclusivamente, pimiento de Gernika, pimiento de Ibarra, calabacín, calabacín blanco, pepino y berenjena. Ahora tenemos plantada acelga, lechuga, puerro y cebolleta, tomate y pimiento. En verano trabajamos 20 personas, las que plantan, las que se encargan del riego, las que están en el almacén, las que se ocupan del reparto y otra en oficina. Como explotación de Bizkaia Lapikote es bastante grande, sacamos bastante producto.

**¿Cómo afronta el futuro Lapikote Baserria?**

Lo veo mal. Yo seguiré, pero aquí no habrá relevo. Todos piensan como yo. Si no cambia nada, y no creo que cambie, en unos años aquí nadie va a plantar nada. Todo se va a traer de fuera, empezarán a traer de España, luego de Marruecos... Yo aguantaré hasta que me jubile. Los baserritarras con hijos adolescentes, no creo que quieran que sus hijos sigan con la tradición del caserío, preferirán que trabajen en otra cosa. Conozco a mucha gente de aquí que se ha dedicado toda la vida a esto y al jubilarse el padre no han segui-



Plantación de lechugas en el invernadero de Lapikote Baserria.

do. Hay quien tiene un invernadero, pero tiene otra vía de ingresos. Aquí hay 6 meses que te da dinero, pero hay otros 6 meses que no te da.

*Si no cambia nada, en unos años aquí nadie va a plantar nada*

UM





Pórtico de la Iglesia de Meakaur, Morgia

## Anteiglesias y avatares religiosos *debates, milagros, reliquias, asesinatos...*

Darse un paseo por los templos de Busturialdea-Urdabai es acercarse a la historia local de nuestros pueblos. Creencias populares sobre reliquias milagreras, pórticos "consistoriales", cubiertas que ocultan alegorías y ardidés visuales y sobre todo un valioso patrimonio forman parte de la intrínseca relación de nuestro pasado y la religión.

**E**s fácil perderse en la riqueza de los estilos de nuestra arquitectura religiosa, que va del prerrománico al barroco, pasando por el gótico y renacimiento. El origen y el porqué de muchos de los monumentales templos de Busturialdea-Urdabai se explican por su importante función política y social. En iglesias como la de Santo Tomás de Arratzu, Santa María de Axpe de Busturia o San Martín de Meakaur en Morgia, por dar algunos ejemplos, nos podemos dejar abrigar por sus inmensos pórticos. ¿Sabemos el origen de estos espacios? El atrio o pórtico que protege la entrada y el entorno de las iglesias es el

espacio en el que, en otras épocas, generalmente tras la celebración de un acto religioso, los vecinos y vecinas abordaban, debatían y decidían temas de interés común. También albergaban reuniones de clérigos y autoridades de diferentes estamentos para tratar asuntos públicos y otorgar escrituras. De ahí proviene el término anteiglesia, organización sociopolítica de Bizkaia que hoy delimita muchos de nuestros municipios y que todavía conservan en su nombre algunos municipios de nuestro Territorio Histórico. Podría decirse que estos pórticos fueron los primeros salones municipales de Euskadi.

### MESAS DE ANTEIGLESIA, HISTORIA SOCIAL Y RELIGIOSA

Las mesas de piedra, denominadas *fiel-harriak* o *txopitel-harriak*, que hoy solitarias, llaman nuestra atención en los pórticos de algunas de nuestras iglesias, tuvieron gran importancia en la organización y representación administrativa de las anteiglesias, en las merindades y en el parlamento del Territorio Histórico de Bizkaia. Alrededor de estas mesas de anteiglesia se celebraban las asambleas de los vecinos, presididas por un síndico, lo que hoy podría ser la figura del alcalde. Este cargo era asumido por un fiel, un vecino, que normalmente por un periodo de un año, representaba a la Anteiglesia en las Juntas de la Merindad (división administrativa Baja Edad Media) correspondiente. Las anteiglesias a su vez estaban divididas en cofradías que correspondían a sus barrios y tenían su propia administración. Una de las mesas de Anteiglesia mejor conservada de nuestra comarca la encontramos en el pórtico de Santo Tomás de Arratzu. (Foto)

En otros tiempos el Camino de Santiago, la Ruta Juradera, la Ruta del Vino y el Pescado transitaban por las calzadas que atravesaban las colinas que acogen muchos de nuestros pueblos, como Morgia, una de las puertas históricas de entrada a Busturialdea-Urdabai. De ahí que, en torno a estos caminos, se asentaran y crecieran las poblaciones, que hoy conservan iglesias monumentales. Es el caso del barrio morgatarra de Meakaur y su imponente y bella iglesia de San Martín, fundada en el siglo X y reedificada en 1580, de estilo renacentista.

Según los datos recogidos por los historiadores, Don Manso o Nuño López, segundo Señor de Bizkaia, fue enterrado en la casa torre-palacio de su posesión sobre la que se erigió la primera iglesia. Aquí descubrimos los detalles de leyenda que hablan del asesinato de Don Nuño a manos de su hijo Don Iñigo Esquerria, quien se quedó con el palacio. Otros relatos cuentan que hasta 1781 se mantuvo bajo el antiguo templo un pozo con agua abundante y que no se secaba nunca. El cura beneficiado de Morgia, Juan Bautista de Bolibar contó ya en el siglo XVIII que,

al intentar anular el pozo, sembrándolo de piedras para ganar más terreno en la construcción de la iglesia, se encontró con el sepulcro y los huesos del segundo Señor de Bizkaia.

### HUESOS MILAGREROS

Necrópolis y enterramientos más modernos existen bajo la tablazón y enlosado de muchas de nuestras iglesias. Como es el caso de la magnánima San Martín de Tours de Forua, que conserva un enterramiento infantil en laja que podría datarse en el siglo XII. Pero si hablamos de sepulcros extraordinarios es de obligada mención la Iglesia de Santa María de Idibaltzaga de Errigoiti. Enclavado ante un conjunto de robles centenarios, que le otorga un mayor misterio y alejada del núcleo de la villa, guarda como un auténtico tesoro el conocido como *Gorputz Santue*, un cadáver incorrupto y milagrero conservado en la capilla en una urna de cristal. El reconocido historiador Iturriza menciona este "cuerpo santo", que fue hallado durante la reedificación de la iglesia hacia el año

*Alrededor de estas mesas de anteiglesia se celebraban las asambleas de los vecinos*

1550. A esta momia natural se le atribuye el don de curar la tartamudez. Como abrir y cerrar el féretro, cada vez que lo pedían para besar o tocarlo y pedirle el milagro, se hacía complicado, le cortaron una mano y la colocaron en una especie de guante de metal. Esa mano es hoy toda una reliquia, hasta el punto de haber formado parte recientemente (enero 2024) de los cincuenta objetos de la exposición 'Sorolla y las reliquias', del Museo de Arte Sacro de Bilbao. Si el día de San Antonio acudes a la misa podrás pedirle a la momia que obre el milagro. **UM**



Txopitel-harria del pórtico de la Iglesia Santo Tomás, Arratzu

# Juan Crisóstomo de Arriaga,

## EL GRAN MÚSICO BILBAINO CON ORIGEN EN ERRIGOITI

La teoría de los seis grados de separación establece que cualquier persona está conectada a cualquier otra persona del planeta a través cinco intermediarios. Muchos menos, tan sólo uno, nos basta para conectar al gran compositor Juan Crisóstomo de Arriaga con Errigoiti, el caserío Arriaga, en el barrio Sallobante de Errigoiti. De él salieron, en 1804, los padres del músico para trasladarse a vivir a Bilbao. No imaginaron que el nombre del caserío, que la familia había asumido como apellido, iba a ser reconocido en el mundo entero.

**J**uan Crisóstomo de Arriaga Balzola, también conocido como el "Mozart vasco", no llegó a cumplir los veinte años, sin embargo, forma parte de la lista de los grandes compositores por su talento musical. Nacido en la calle Somera de Bilbao, tiene su origen familiar entre Errigoiti y Gernika-Lumo. Su padre era Juan Simón de Arriaga y Urlézaga, nacido en Errigoiti en 1766, y su madre la gernikesa María Rosa de Balzola y Garamendi. La familia Arriaga de Errigoiti tomó el apellido del nombre del caserío: arri, piedra, aga, el artículo. El significado, un lugar de piedras. En Euskadi muchos apellidos han sido tomados del nombre de la casa, lo que en el ámbito de la toponimia se conoce como oicónimos. El caserío familiar aún está en pie, en el barrio Sallobante y su propiedad sigue en manos de los y las descendientes.

### UNA FAMILIA "MUSICAL"

Destacó desde muy niño por sus grandes capacidades musicales, un talento al que hay que sumar el apoyo familiar. La familia paterna de Juan Crisóstomo de Arriaga pertenecía a la clase alta, en su origen hay señores o "jauntxos" de Errigoiti con participación en las Juntas Generales, alcaldes... así consta en la documentación recogida en la Sala Etnográfica de Errigoitia, que recopila la información histórica del pueblo y donde no puede faltar la figura de Juan Crisóstomo de Arriaga.



Escultura en homenaje a Juann Crisóstomo de Arriaga, en Bellas Artes, Bilbao



Juan Crisostomo de Arriaga

Además de buena situación social y económica, también tenían sensibilidad musical. Su padre fue organista en Berriatua (Bizkaia), antes de ejercer como maestro "de primeras letras" en Gernika-Lumo. Esta labor pedagógica fue premiada por la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País en 1792 y 1793. La música también estaba muy presente en la familia materna, su abuelo, Miguel Balzola, fue organista y constructor de pianos. La herencia musical no sólo recayó en Juan Crisóstomo de Arriaga, también uno de sus hermanos fue un hábil guitarrista y violinista.

En 1804 los padres del compositor se trasladaron a Bilbao, donde su padre ocupó el puesto de escribano. Allí prosperaría también como comerciante y armador. En la capital bizkaina, ya de niño, Juan Crisóstomo asistía a los conciertos que se daban en la Sociedad Filarmónica y a los 11 años compuso su primera obra. Fue claramente un niño prodigio. La segunda pieza que compuso Arriaga fue a los 12 años, dedicada a la Academia Filarmónica, con bellas melodías y esta poesía en su portada: *De Orfeo La Sociedad, Armo-*

*nia me inspiró. Y melodía sembró. Dulzuras en tierna edad, Hoy brota su amenidad. Y aunque lleno de rubor, Grato ofrece mi candor; A la gran "Filarmonía", Una nueva sinfonía, Obra aún de mi temor.* En 1821, con apenas 15 años se marchó a París para ampliar sus estudios musicales. Ingresó en el Conservatorio como alumno y, en poco tiempo, pasó a ser profesor. Sin embargo, murió en enero de 1826 en París, donde está enterrado, por una dolencia pulmonar, una débil salud y un cansancio generalizado por su intensa actividad. Su prematura e inesperada muerte hizo que su obra también quedara "enterrada" hasta que la recuperó y divulgó uno de sus sobrinos, muchos años después.

*Pertenecía a la clase alta, "jauntxos" de Errigoiti con participación en las Juntas*

El Ayuntamiento de Bilbao ha impulsado numerosas actividades en torno a la vida y obra del músico en un intento de acercarle a toda la ciudadanía. Se creó la Comisión Permanente Arriaga

para velar por el patrimonio del compositor y el principal teatro de Bilbao lleva su nombre: Arriaga, que siempre estará unido al baserri de Errigoiti. **UM**



# Néstor Basterretxea

## 100 años

Un 6 de mayo de 1924 nació en Bermeo Néstor Basterretxea, uno de los artistas vascos más influyentes y polifacéticos. Durante el año 2024 se conmemora el centenario de su nacimiento con un completo programa

de actividades y exposiciones para admirar la obra e influencia de Basterretxea en ámbitos tan diversos como las artes plásticas, el diseño, la arquitectura, el cine y el impulso a la cultura vasca.

Quienes han profundizado en la obra de Néstor Basterretxea aseguran que ante una carrera tan extensa y prolífica es difícil destacar toda su capacidad creativa y coinciden en el compromiso que demostró Basterretxea a lo largo de su carrera, su implicación social, cultural e ideológica, motivada por el tiempo que le tocó vivir, una vida marcada por la guerra. Néstor Basterretxea con apenas 8 años abandonó su Bermeo natal debido al estallido de la guerra civil española. Se exilió con su familia a Iparralde y más tarde a París, donde comenzó su andadura artística como pintor y dibujante. En 1942, otra guerra, en este caso la II Guerra Mundial obligó a la familia Basterretxea a abandonar tierras francesas y cruzar el Atlántico hasta Buenos Aires, donde residieron durante más de una década. En Argentina realizó su primera actividad artística a nivel profesional y en 1952 regresó a Euskal Herria para dibujar los murales de la cripta del Santuario de Arantzazu, en Oñate (Gipuzkoa). La obra fue prohibida por orden eclesiástica y no fue finalizada hasta 1982, aunque de manera completamente distinta a la idea inicial.

En los años 50 participó en abundantes exposiciones en Europa y América. Considerado representante de la modernidad artística reivindicativa, su espíritu inconformista e innovador le llevó a fundar y participar en dos importantes grupos artísticos de vanguardia. En 1957 formó el *Equipo 57*, centrado en el arte experimental, junto a Jorge Oteiza y Agustín Ibarrola, entre otros, y en 1966 el grupo *Gaur* junto al propio Oteiza y Eduardo Chillida.

En la década de los 60 se dedicó sobre todo a la escultura, sin abandonar del todo su faceta pictórica y amplió su trabajo al ámbito de la cerámica, la tapicería, y la fotografía, incluso durante varios años desarrolló su trabajo en el campo del diseño industrial, sobre todo en la decoración de hoteles y diseño de muebles.

El legado artístico de Néstor Basterretxea también incluye el cine, donde destaca el largometraje *Ama Lur*, codirigido con el cineasta y fotógrafo Fernando Larruquert. La película, considerada obra fundacional del cine vasco y estrenada en 1968 en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, es un canto a las esencias de la cultura vasca. El entonces ministro de Información y Turismo Manuel Fraga Iribarne exigió, para otorgar la licencia de exhibición, la retirada de varios planos de la película.

En los 70 concibe la *Serie Cosmogónica vasca*, una serie de esculturas que interpretan el Diccionario de Mitología Vasca del antropólogo José Miguel de Barandiarán. Es en esta década cuando comienza a reflejar el conflicto vasco en sus obras.

Una de las singularidades de Néstor Basterretxea es precisamente la amplitud y profundidad de su trabajo en ámbitos artísticos tan distintos. Desde el Gobierno Vasco, el día de la presentación de los actos conmemorativos, destacaban que *"la obra de Néstor Basterretxea no se entiende plenamente sin atender a su compromiso con el arte y con su país. Néstor Basterretxea se comprometió con su pueblo desde el arte, y entendió el arte como un servicio a las necesidades de su pueblo"*. Esta vocación pública del arte se puede apreciar en su participación en todas las actividades populares a las que fue llamado. Quería

llevar el arte al pueblo, explicarlo y difundirlo en todos los estratos, lejos de un carácter elitista y al margen de las galerías comerciales. Basterretxea participaba de manera desinteresada en las muestras de arte que a escala local organizaban entidades culturales de muchos pueblos vascos. Muestra también de su implicación es que entre los años 1980 y 1983 ejerció labores de asesor del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco y fue promotor de la idea de un Centro de Arte Contemporáneo del País Vasco.

Néstor Basterretxea fa-

llecó a los 90 años en Hondarribia, el 12 de julio de 2014.

### CONMEMORACIÓN POR SU NACIMIENTO

Este año 2024 va a estar marcado por una larga lista de actos conmemorativos con motivo del centenario de su nacimiento. Más de una veintena de instituciones y entidades culturales van a promover, a lo largo de este año y ya entrado 2025, diversas iniciativas que incluyen la organización de exposiciones, programas audiovisuales y actividades culturales y edi-

>>>

*Una de sus singularidades es la amplitud y profundidad de su trabajo en distintos ámbitos artísticos*



Escultura *Hilarriak*, en el claustro de la Franciscanos de Bermeo



Escultura *Olatua*, en el puerto de Bermeo.

toriales, entre otras. El programa del Centenario de Basterretxea cuenta, además, con una página web (<https://nestorbasterretxea100.artium.eus>) que recoge información y recursos sobre su vida y su obra, desde la que se puede acceder al valioso archivo donado por su familia al Museo de arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa.

En los homenajes a Néstor Basterretxea no podía faltar Bermeo, que ha realizado numerosas actividades para recordar a este bermeano universal, hijo predilecto de la localidad. Destaca la exposición *Néstor Basterretxea 100 urte*, en la sala que lleva su nombre, donde "se podrán conocer obras de arte que el propio Néstor les regaló a sus amigos; unas obras que, hasta ahora, nunca se han podido ver", han asegurado desde el consistorio. Por su parte, los miembros de la asociación bermeotarra *Barrueta Arte Elkartea* han editado un libro con las obras de Néstor Basterretxea. Sin embargo, el mejor homenaje que Bermeo ha realizado a este artista en mayús-

culas está en las calles de la villa marinera. La obra escultórica de Néstor Basterretxea puede admirarse en numerosos puntos de la geografía vasca, pero es su localidad natal, Bermeo, el municipio que más obras suyas

tiene, tal y como lo han asegurado desde el consistorio bermeano, "de esta manera, tenemos un tesoro de él". Los homenajes continuarán en otoño a través de visitas guiadas a partir de "notas regaladas por el propio Néstor" adelantan desde el ayuntamiento.

#### LAS OBRAS DE NÉSTOR BASTERRETXEA

En Estados Unidos, Argentina, en distintos puntos del estado español y a lo largo de numerosos municipios de Euskadi se puede disfrutar de la obra pública de este gran artista. También en Busturialdea-Urdaibai. En Bermeo, en diferentes rincones

*En los homenajes no podía falta Bermeo, para recordar a este bermeano universal, hijo predilecto de la localidad*

del municipio, se pueden encontrar numerosas obras escultóricas, *Euskal Kosmogonia*, en el parque de La Lamera, *Ilargi amandreaaren mamuak*, en Erretan Lamera, *Hillarriak*, en el claustro de la Franciscanos, *Monumento en homenaje de Benito Barrueta* en la Atalaya, *Matxitxakoko Bataila* en el mismo cabo Matxitxako y *Olatua*, en el puerto.

En Gernika-Lumo, desde 2012 se puede admirar la escultura *Agonia de fuego*, símbolo de la primera bomba que cayó sobre la villa en el bombardeo de 1937. **UM**



Goi-mailako  
elikagaiak  
Alimentos de  
calidad superior

## Animalien ongizatea sustatzen dugu Promovemos el bienestar animal

Eusko Labelen **ANIMALIEN ONGIZATEA sustatzen dugu**, bizi-baldintzak hobetuz eta gure produktuen kalitatea bermatuz.

En Eusko Label **promovemos el BIENESTAR ANIMAL**, mejorando sus condiciones de vida y garantizando la calidad de nuestros productos.

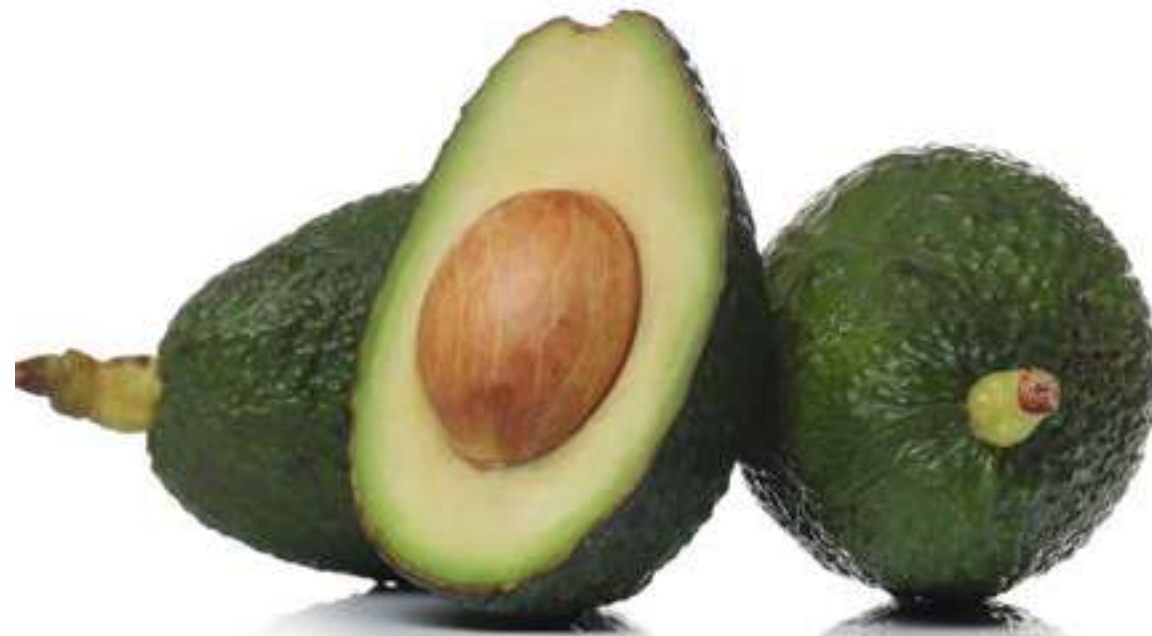


EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO



# El Aguacate

se hace hueco en Busturialdea-Urdaibai



El aguacate está de moda. Esta fruta exótica, por su sabor, versatilidad y beneficios para la salud, ha llegado no sólo a nuestras cocinas, también a nuestras huertas. Cada vez son más quienes plantan este árbol con la ilusión de poder recoger su fruto. En Muxika podemos localizar la primera plantación de aguacates de la comarca, con vocación comercial.

**E**l árbol del aguacate necesita, además de buena tierra, sol y agua. Para su buen desarrollo también es importante la temperatura, entre los 10 y 30 grados, y sobre todo evitar las heladas. Es una fruta tropical que tiene su origen en México y Guatemala, y en la Península la principal producción está en Andalucía. Sin embargo, el cambio climático, con un aumento de las temperaturas medias, ha ayudado a su expansión y ha animado a muchas personas de Busturialdea-Urdaibai, a cultivar en sus casas este árbol e incluso hay quien se ha animado a poner toda una plantación. Es el caso de Jose Antonio Barandika, que ha plantado cerca de 500 árboles. *"En casa siempre hemos tenido ganado, pero mis hijas tienen claro que no*

*van a seguir con la tradición, así que me puse a pensar en una alternativa, y de ahí salieron los aguacates. Busqué información en internet y me llamó mucho la atención que es un alimento saludable. En casa ya teníamos un árbol que plantamos nosotros, y está perfecto, así que me puse en contacto con unos productores de Málaga, que me recomendaron poner injertos"* relata este muxikarra, que tiene su plantación en el barrio Barandika. En el año 2020 plantó más de 100 árboles; en el 2021 sumó otros 125; y en el año 2023 otros 225 árboles, todos de la variedad *Fuerte*, que junto a la *Hass*, es la más común. *"Es una plantación joven, este año hemos tenido algunos aguacates y he hecho alguna venta a modo de promoción en un comercio*

*El aumento de las temperaturas medias, ha ayudado a su expansión y ha animado a muchas personas*

*de Gernika, que los ha puesto a la venta"* comenta con ilusión José Antonio, que el año que viene espera, no sólo empezar a vender sus aguacates, sino también aumentar su plantación y llenar otra de sus parcelas con más árboles.

La falta de agua y las heladas son los principales enemigos de los aguacateros. En un verano "normal" de Euskadi, no haría falta regar el árbol, aunque José Antonio recuerda que el año 2022 fue muy seco, por lo que ha puesto un sistema de riego para los meses muy secos. *"La huerta hay que "mimarla" para que salga bien, eso lo sabe cualquier persona que haya tenido huerta. Y como abono utilizo estiércol alrededor del árbol, un fertilizante natural"*.

Quien esté pensando en plantar aguacate, debe saber que la primavera es un buen momento para su plantación y para >>>



Árbol de aguacate, Forua.

una correcta polinización, aunque no es imprescindible, los árboles de aguacate requieren crecer por parejas, es decir, junto con otro árbol, (macho y hembra a la vez). Por esta razón, los aztecas consideraban esta fruta como símbolo del amor y la fertilidad. *"Hace tres años que plantamos en nuestra casa dos aguacateros, macho y hembra. Todavía no ha dado ningún fruto y habrá que esperar unos años. La verdad es que su mantenimiento es muy sencillo. En Kanala hay un aguacatero inmenso que suele estar repleto de aguacates, siempre me ha llamado la atención, por eso hemos plantado el árbol, y también porque consumo mucho aguacate, y no es nada barato"*

### La primavera es un buen momento para su plantación

nos comenta una vecina de Gautegiz Arteaga. En la *Kooperatiba* agrícola ganadera San Isidro, de Gernika-Lumo, llevan años vendiendo aguacates, y tal y como les comentan sus clientes, con muy buenos resultados. Este éxito ha hecho que se hayan animado, desde hace unos 3 años, a vender árboles de mangos, *"por ahora sólo una veintena, pero los vendemos todos. Lo que todavía no sabemos es que*

*resultados está dando porque ha pasado muy poco tiempo"* nos explican desde la *Kooperatiba*.

En Busturia, a pie de mar, encontramos un aguacatero de unos 27 años con una enorme producción. *"Todo comenzó con un hueso y ahora alcanza los 5 metros de altura y tres de ancho. Al estar en plena costa, no sufre heladas y su mantenimiento es de lo más sencillo, para controlar su altura lo hemos podado más de una vez. Y lo mejor es que tiene un rendimiento extraordinario, tenemos aguacates para toda la familia."* nos cuenta este vecino de Busturia. Otra gran ventaja que tiene el aguacatero es que no termina de madurar en el árbol lo que permite espaciar su recogida. *"La técnica es muy sencilla, recoger los aguacates que quieras del árbol, esperar una semana y ya están listos para consumir. De esta manera los aprovechas muy bien, no se desperdician"* nos comenta.

También en Forua encontramos una familia que probó suerte con el aguacate y ahora asegura estar encantada. *"Lo plantamos hace 10-12 años porque escuchábamos en la radio que se podía plantar en casa, estaba muy de moda. Cogimos*



Aguacate de la variedad "Fuerte"

*un hueso y lo pusimos en un bote de cristal con agua, enganchado con unos palillos para que el hueso no se hundiera. Cuando brotó, que fue al segundo o tercer intento, lo pasamos a una maceta, y cuando creció un poco lo pusimos en la huerta con el resto de frutales. Los primeros aguacates salieron hace 3 años, pero al principio sólo dos o tres en todo el año. Este año tenemos bastantes y son distintos al del supermercado, más cremoso o mantequilloso, de una tonalidad más suave, no tan verde, y de piel muy fina. Exquisito"* explica esta familia de Forua.

#### PRODUCTO HEALTHY

La moda del consumo de aguacate no es fruto de la casualidad. Además de su rico y original sabor y su gran versatilidad, son numerosos los estudios que confirman que se trata de una fruta que puede aportar muchos beneficios para la salud. Tiene grasas saludables, aporta energía, es una buena fuente de nutrientes y fibra y ayuda a controlar el colesterol. Hace años se consideraba que la ingesta de esta fruta no era adecuada por su alto aporte de grasas, pero hoy en día está a la cabeza del movimiento healthy, bien para degustarlo en tostada, en ensalada, para salsas o para cocinar guacamole. **UM**

#### RECETA

## Tostada de aguacate

SENCILLA Y DELICIOSA

#### INGREDIENTES

- Rebanada de pan
- Aguacate
- Queso brie
- Jamón cocido asado ibérico
- Lima
- Sal

Abrir los aguacates y aplastar la carne con un tenedor añadiendo unas gotas de zumo de lima y sal.

Tostar el pan.

Colocar sobre el pan el queso brie, extender el aguacate y encima una loncha de jamón.



Plantación de aguacates de Jose Antonio Barandika en Muxika

# MONTES PÚBLICOS

## Un patrimonio del pasado con mucho futuro

En Busturialdea-Urdaibai el aprovechamiento forestal ha sido un modo de vida desde tiempo inmemorial, en la Edad Media ya existían los montes comunales. Desde entonces a la época actual, en el que estos montes comunales son ahora Montes de Utilidad Pública, los usos y el proceso de transformación ha sido destacable. Ahora la gestión de montes se centra en la conservación y en la sostenibilidad.

Los Montes de Utilidad Pública (MUP) son propiedad de los municipios y están gestionados por la Diputación Foral de Bizkaia, se denominan así por los importantes beneficios ambientales y sociales que aportan. Se puede decir que son la versión actual de los montes comunales, que existían ya en la Edad Media, y también eran propiedad de los municipios. Los vecinos y vecinas podían utilizarlos para su aprovechamiento. Compartían su explotación porque eran montes "de todos". Tenían la obligación de limpiarlos para evitar fuegos, y estaba reglada la cantidad de leña que cada cual podía obtener de los mismos. Los montes comunales eran nu-



Monte Atzarre, Ibarrangelu.

merosos y ayudaban a muchas personas a no pasar hambre.

En Bizkaia, y en Busturialdea-Urdaibai, el monte ha sido un recurso fundamental de la economía: para la agricultura, el comercio, la producción de hierro, para leña, pastos... Desde la Edad Media, tanto su propiedad como su cubierta vegetal ha sufrido profundas transformaciones. A partir del S. XV comenzó un proceso de privatización de los montes comunales por usurpaciones de particulares y por la privatización que llegó con las guerras de la Convención, de Independencia y las Guerras Carlistas. La incesante demanda de materias primas y el endeudamiento de los ayuntamientos hicieron que tuvieran que vender. En consecuencia, los montes comunales pasaron mayoritariamente a manos privadas. También las diversas desamortizaciones (1837 y 1854), provocaron la expropiación de la propiedad pública para convertirla en privada, tras subasta pública.

Todo este proceso de privatización tuvo un efecto que aún se puede apreciar. En el mapa forestal de Euskadi de un total de 722.483 hectáreas un 31,8% son propiedad pública. En el mapa forestal de Bizkaia el 20,9%, de sus 221.033 hectáreas, son de propiedad pública. Si nos fijamos en Busturialdea-Urdaibai, los datos son aún más llamativos. De las 27.885 hectáreas forestales de la comarca sólo el 8,4% son públicas. Esta privatización trajo consigo otro modelo de explotación de los montes, basado en plantaciones de árboles "productivos", como el pino radiata, lo que dejaba sin espacio a las especies autóctonas.

### EQUILIBRIO EN EL USO FORESTAL

De los antiguos montes comunales donde los vecinos podían hacer uso de los pastos y de la leña, hemos pasado a los MUP. Esta catalogación establece que son espacios de protección del suelo frente a la erosión, de regulación del régimen

hidrológico, de protección de infraestructuras, de lucha contra el cambio climático, de conservación de la diversidad biológica, de reducción del riesgo de incendio forestal, de conservación del paisaje, de esparcimiento de la ciudadanía y de mantenimiento de la población rural. En los MUP, los vecinos y vecinas del municipio propietario pueden solicitar leña para sus hogares y el dinero de la venta de las plantaciones productivas, como es el pino radiata, es para el ayuntamiento propietario. De este dinero, el 24% debe ser para un fondo de mejoras forestales del propio municipio. Son por tanto fuente de ingresos económicos para muchos municipios y proporcionan bienes y servicios a la sociedad en general. Los montes también pueden ser catalogados como patrimoniales, en este caso su propiedad es de la Diputación Foral de Bizkaia. También hay montes municipales que no están declarados de utilidad pública.

Algunos de los MUP más importantes de Busturialdea son *Atzarre* en Gautegiz Arteaga, de 520 hectáreas, de las cuales 436 es encinar cantábrico. *Illunzar* en Nabarniz, de 259 hectáreas. *Mendikomune* en Ereño, de 187 hectáreas; *Plusko-Aresti* en Mundaka, de 71 hectáreas. Con la catalogación de Monte Patrimonial destacan *Sollube*, en Bermeo, que tiene 922 hectáreas con plantaciones variadas, tanto productivas como de conservación y el Balcón de Bizkaia, en Mendata, con una superficie de 137 hectáreas. Esta parcela de monte la ha comprado recientemente >>>

*El dinero de la venta de las plantaciones productivas es para el ayuntamiento propietario. El 24% debe ser para un fondo de mejoras forestales.*

la Diputación Foral de Bizkaia con fondos europeos englobados en un proyecto para potenciar y recuperar bosque en zonas que han sufrido explotación maderera. La vegetación en esta parcela es principalmente bosque frondoso, para proteger la cuenca del Golako.

Herencia de la Edad Media son también los pastos comunales, un terreno que pertenece a los ayuntamientos, que se utiliza para ganadería y que pueden utilizar los vecinos o vecinas por medio de una concesión. En Busturialdea-Urdaibai este tipo de pastos sólo hay en Nabarniz, un total de 91 hectáreas.

Los montes desempeñan un papel crucial en la sostenibilidad ambiental y la conservación del medio natural. En los últimos años la Diputación Foral de Bizkaia ha impulsado la compra de terrenos particulares con el objetivo de regenerar los montes del territorio y ampliar la superficie forestal con especies autóctonas. El objetivo es lograr un equilibrio entre la conservación de estos espacios naturales y el desarrollo de la actividad económica del sector forestal de forma sostenible. Otras medidas que van en esta línea son la moratoria para frenar la expansión del eucalipto, que limita la plantación de esta especie hasta diciembre de 2025 y la modificación de la Norma Foral de Montes para adaptarla a la realidad actual y a la sensibilidad social con respecto a la conservación de estos espacios naturales. **UM**

MAPA FORESTAL DE BUSTURIALDEA 2023		
	SUPERFICIE TOTAL (Ha.)	PROPIEDAD PÚBLICA (%)
Ajangiz	714	0.0
Arratzu	1.005	0.8
Bermeo	3.367	26.9
Busturia	2.020	5.7
Ea	1.396	0.0
Elantxobe	182	0.0
Ereño	1.052	17.3
Errigoiti	1.651	5.1
Forua	763	0.0
Gautegiz Arteaga	1.351	37.6
Gernika-Lumo	851	0.0
Ibarrangelu	1.426	1.2
Kortezubi	1.182	0.0
Mendata	2.272	7.1
Morga	1.445	0.0
Mundaka	394	18.1
Nabarniz	1.175	22.7
Murueta	544	0.0
Muxika	4.953	0.3
Sukarrieta	141	5.7



Vacas en los pastos comunales de Illunzar, Nabarniz.



Eguneroko keinu txikiekin, energia aurreztu dezakegu



www.eve.eus



**TOURDAIBAI**

Urdaibaiko turismo jasangarrirako elkarte

**Tourdaibai**  
Urdaibaiko turismo jasangarriko elkarte

**ETORKIZUNAK  
BATZEN GAITU**  
\* Nos une el futuro



688 638 421  
info@tourdaibai.com

## Mantener viva la memoria

El 26 de abril Gernika-Lumo celebró el 87 aniversario del bombardeo que asoló la villa, un trágico ataque aéreo que se intentó silenciar. En la conmemoración de esta fecha tan significativa fue recordado George Steer, el periodista que dio a conocer al mundo lo sucedido. El Ayuntamiento de la villa entregó los XVII Premios por la Paz, a la agrupación libanesa *Combatientes por la Paz*, formada por israelíes y palestinos, y al grupo *Los Justos del Mediterráneo*, plataforma creada para rescatar en el mar inmigrantes en peligro. Volvieron a sonar las sirenas, como hace 87 años, cuando anunciaban la llegada de los aviones y en el Cementerio de Zallo se ha realizado una ofrenda floral en recuerdo y homenaje a las personas fallecidas en aquel ataque, considerado, el primer ensayo de guerra total. Por la mañana, previo al inicio de los actos conmemorativos del bombardeo, el Lehendakari del Gobierno Vasco, Iñigo Urkullu, que por la tarde acudió a la ofrenda floral, anunció la compra del conjunto del convento de las Clarisas, la iglesia y el terreno de la parte posterior, con el fin de convertirlos en un espacio vinculado a la Memoria histórica y dar un nuevo impulso al Museo de la Paz. El convento de las Clarisas es un edificio protegido situado junto al Árbol de Gernika y la Casa de Juntas. **UM**



## La copa junto al Árbol de Gernika

Las Juntas Generales de Bizkaia recibieron a una amplia delegación del Athletic Club tras su triunfo en la final de Copa en Sevilla. Hasta Gernika-Lumo se acercaron el presidente, la junta directiva, Ernesto Valverde y los cinco capitanes: Iker Muniain, Oscar de Marcos, Iñigo Lekue, Iñaki Williams y Raúl García, acompañados también de José Ángel Iribar. La presidenta de las Juntas Generales, Ana Otadui, destacó que *"Son dos símbolos que están siempre unidos, como dice el himno del Athletic: Aritz zarraren enborrak loratu dau orbel barria"*. **UM**



## Una ruta en homenaje a Manu Leguineche

*"Arqueología de la guerra, Una perspectiva para la paz"* es una ruta guiada que narra los más importantes acontecimientos bélicos que en distintas épocas de la historia han tenido lugar en Busturialdea-Urdaibai. El gran periodista y corresponsal de guerra arratzuarra, Manu Leguineche, es la inspiración de esta ruta, que homenajea la gran labor de este comunicador que fue testigo y fiel relator de dramáticas guerras del S. XX. *"Arqueología de la guerra. Una perspectiva para la paz"* recorre algunos de los escenarios más bellos de la comarca y se estructura en tres visitas, independientes y complementarias. *"Defensa. Vivir en una fortaleza"*, discurre por Arratzu, Ereño y Elantxobe; *"Inspiración para la paz"*, en Gernika-Lumo; *"La mar fuente de riqueza y espacio de conflictos"* te lleva a Bermeo. Para conocer todos los detalles de la visita, que puede realizarse con guía local o de manera independiente con una APP, tienes toda la información en [www.visiturdaibai.com](http://www.visiturdaibai.com). **UM**



## Visita institucional al patrimonio de Busturialdea-Urdaibai

La Diputada de Euskera, Cultura y Deporte, Leixuri Arrizabalaga, Begoña de Ibarra, directora general de Cultura y Alberto Santana, jefe del Servicio de Patrimonio, visitaron algunos de los recursos patrimoniales más importantes de Busturialdea-Urdaibai. Una visita institucional con el objetivo de conocer, de primera mano, los recursos y proyectos culturales que se plantean en el entorno. En Gauteziz Arteaga visitaron la cantera Andrabide acompañados del alcalde del municipio Patrik Saitua. En Arratzu recorrieron el *oppidum* de Arrola y visitaron Arrolagune, su centro de Interpretación, junto al alcalde de la localidad Josu Olano y en Forua, en compañía del alcalde Mikel Magunazelaia, se acercaron al Poblado Romano y a la Iglesia de San Marín de Tours. **UM**

**E**  
EGUREN

ÓPTICA  
CENTRO AUDITIVO



GERNIKA-LUMO  
688 638 421  
[info@tourdaibai.com](mailto:info@tourdaibai.com)



ARROLA  
LAGUNE

IGANDE GUZTIETAN  
TODOS LOS DOMINGOS  
10:00 - 14:00  
ARRATZU

ARROLAKO  
OPPIDUM-AREN  
INTERPRETATIO  
ZENTROA

**UM**



**SUSTABIZ**

gure kirolak eta kultura diren herri kirolak sustatuz



## Pisos turísticos al alza en Bermeo

Bermeo es el segundo municipio de Bizkaia, después de Bilbao, con más viviendas turísticas. Según los datos del Gobierno Vasco, dispone de 230 pisos destinados al alquiler para visitantes. Esta circunstancia puede darse, además de por el potencial turístico de la villa costera, por el precio de compra accesible de los pisos en su casco viejo, lo que los convierten en una buena inversión. Gernika-Lumo, la otra cabecera de comarca y también con enorme potencial turístico, apenas cuenta con 33 pisos turísticos, entre otros motivos, por su precio de compra mucho más elevado que los de Bermeo. La proliferación de los pisos turísticos en Bermeo ya ha traído como consecuencia que los vecinos y vecinas de la localidad, sobre todo la juventud, no encuentren pisos para alquiler regular. Euskadi, donde los pisos turísticos ascienden a unas 4.500 viviendas en total, tiene una normativa específica para regular los alquileres de corta duración, y además recientemente la comisión europea ha aprobado una nueva normativa para su regulación y control. **UM**



## Busturialdea-Urdaibai, harro herri

Korrika 2024, la carrera a favor del euskera arrancó en 14 de marzo en Irún y tras recorrer 2000 kilómetros llegó a su destino final, Baiona, el 24 de marzo. El 20 de marzo entró en Busturialdea-Urdaibai por Ea y atravesó la comarca con el apoyo de cientos de personas de todas las edades. Una carrera, multitudinaria y diversa, para agitar conciencias a favor del euskera, porque si el euskera gana, ganamos todos y todas. **UM**



## Un taller infantil para conocer y valorar la diversidad cultural

Los niños y niñas de Busturialdea-Urdaibai van a tener la oportunidad de participar en el programa "Haurrak Munduan", para conocer cómo viven otros niños y niñas de distintas partes del mundo. Se les va a explicar la diferencia que marca nacer en un lugar o en otro y van a conocer las costumbres, cultura, juegos e incluso la gastronomía de diferentes países. La comarca acoge a personas de 84 países distintos, son el 11% de la población total de Busturialdea-Urdaibai, y este porcentaje en Gernika-Lumo asciende al 14,6%. Esta creciente diversidad cultural es el motivo de organizar el programa de sensibilización intercultural, con el objetivo de que los niños y niñas desarrollen empatía y respeto hacia otras culturas y se sensibilicen sobre la necesidad de garantizar una mayor igualdad de oportunidades independientemente de donde nazca cada persona. Está dirigido a población infantil de entre los 6 y 10 años, impulsado por la Mancomunidad de Servicios Sociales y subvencionado por la Dirección de Inmigración y Asilo del Gobierno Vasco. Arratzu y Nabarniz han sido los primeros municipios en organizar este programa, que consta de 5 sesiones que serán en euskera y gratuitas. **UM**

  
**BIZKAIA**  
*irratia*

102.6 FM

Bizkaitik Bizkai osora  
informazioa zabaltzen dauan  
euskarazko irratia

[www.bizkaiairratia.eus](http://www.bizkaiairratia.eus)



## PANELES DIVULGATIVOS

Adaptados a cada proyecto,  
con diseños innovadores y  
accesibles, materiales  
resistentes  
y sostenibles.  
Siempre, ilustraciones y  
contenidos rigurosos.



NUEVA  
EUROPA

[www.nuevaeuropa.eus](http://www.nuevaeuropa.eus)  
nuevaeuropa@nuevaeuropa.eus  
94 625 06 06 | 634 243 762  
Gernika-Lumo







[bizkaia.eus/eu/oma-basoa](http://bizkaia.eus/eu/oma-basoa)  
Erreserba egin Reserva tu visita



# Omako Basoa

El Bosque de Oma

Agustín Ibarrolak sortutako obra  
Obra creada por Agustín Ibarrola  
© Bizkaiko Foru Aldundia  
Diputación Foral de Bizkaia